

கணவன் : "தர புக்லே! மருவாதிவா
கலைஞர் சொல்றபடி 'ஸக' சின்னத்துக்கு
மோட்டுப் போட்டுருமோம்."

மனைவி : "அதாவக நடக்காது! எம்.
ஜி. ஆர். சொல்றதைத்தான் கேப்
போம்!... 'ஸக' சின்னத்துக்குத் தான்
மோட்டுப் போடுமோம்!

கல்கி

KALKI 29-11-81 ரூ. 1.20





AVM

பவுன் மார்க்

தேங்காய் எண்ணை

பரிசுத்தமானது! பிரசித்தமானது

சுவைமிக்க மொறு, மொறு உணவு படைக்கவும், கரு கரு கூட்டுத் தவிரவும் சிறந்தது AVM பவுன் மார்க் தேங்காய் எண்ணை. சுத்தமும், சுகாதாரமும் கொண்ட தயாரிப்பு.

16, 4, 1.5 கிலோ டிஸ்களிலும், 1 கிலோ, 500 கிராம் அளவிய பிளாஸ்டிக் கேன்களிலும், கையடக்க பிளாஸ்டிக் பாட்டில்களிலும் கிடைக்கின்றன.

தயாரிப்பாளர்கள்:

AVM மாரிமுத்து நாடார் & சன்ஸ்

தூத்துக்குடி-828 001

விவேகா சிணபன் ஆர்ட்ஸுக்கு வென்வி விழா.

கல்வியில் "பிரதமன்" எழுதிய "தேன்மொழி யான்" என்ற நாவலுக்குப் பத்திரிகைத் துறையில் அளவுக்கு முன் முதன் முதலாக நாடகமாக்கி அரங்கேற்றியது விவேகா சிணபன் ஆர்ட்ஸ். "சாமா" சில கார்ட்டூன் சித்திரங்கள் வரைவ விமர்சனம் கல்வியில் இடம் பெற்றது. பிறகு சில தலைச்சுவைத் தொடர் கதைகள்; தொடர் நாடகங்கள் எழுதவும் சோஷலிசுக் கல்வி வாய்ப்பளித்தது. தமது எழுத்தை முதன் முதலில் பிரகடனப்படுத்தும் நமது நாடகங்களுக்கு முதன் முதலில் கைகொடுத்தது கல்விதான் என்ற அளவில் சோஷலிசு எப்போதுமே இப்பத்திரிகை மீது அன்பும் பாசமும் உண்டு.

முதலில் கல்வி பத்திரிகை அவர் வரை உதவியதும், பின்னும் தனது வரைத்து விட்ட அவரது சேவைகளையும் கல்வி பலம் பருத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

கத்திரத்திற்கு முன்னும் நாடக மேடையிலும் கிரிமாயும் எழுதாய்ப் பிரகடனம் பெற்றிருந்தன. கத்திரம் பெற்ற பின்னரே ஏதோ கதைகளை நாடகமாக்குவது அல்லது சில நாள்களில் துணுக்குகளைத் தொகுத்து நடைச் சுவை நாடகம் என்ற பெயரில் தருவது என்ற பழக்கம் இருந்தது. இத்தியேயில், நாடக மேடையில் அரங்கில் - எழுதாய் விமர்சனத்தைப் புதுத்தி. மற்றவர்களுக்கு முன்பேயுடைய விளக்கி, கதையத்தை விட்டபின்னர் சோ. 'விமர்சனத்தை நடைச் சுவைப் போர்வைகளில் அணிக்கும்போது விமர்சிக்கப்படுகிறவரை அது அவ்வளவாகப் பாதிக்காது' என்று சிலர் சொல்வார்கள். இது சரியல்ல, அங்கதானிக் குத்தம் இன்னும் ஆழியை கைக்கும், என்றாலும், 'சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லியே நீடு வென்' என்று அச்சம் தணித்துச் செயல்பட்டார் சோ. அவரது பல நாடகங்கள் அபாரமான வெற்றி பெற்றன. 'என்ன பிரயோசனம்' இத்தாடகங்கள் என்ன காதித்து விட்டன? என்று கேட்கக் கூடாது. 'இத்தலை நாடகங்கள் கூட இவ்வியை நமது நிலை இன்னும் எவ்வளவு பரிதாபத்துக்குரியதாய் இருக்கும்' என்று எண்ணிப் பார்த்தால் சோஷலிய நாடகங்களின் முக்கியத்துவம் புரியலாம்.

விவேகா சிணபன் ஆர்ட்ஸின் பல நடைகள் ஆரம்பத்திலேயே அவருடன் சேர்ந்து இன்றளவும் ஒத்துழைத்துவருகிறார்கள். (நீது அம்பி முதலியவர்கள்) அவரது நாடகக் குழுவினருக்கும் பத்திரிகையினருக்கும் பிரித்துச் சென்றுபிரகடனிக்கவும் உண்டு. (அனந்த், காத்நாடி, ராமமூர்த்தி போன்றவர்கள்).

வென்வி விழாவில்போது புதிய நாடகம் அரங்கேற்றுகிறார் சோ. என்ன கதை? "கதையாவது கத்தரிக்காயாவது" முழுக்க முழுக்க விமர்சனம்தான்" என்கிறார். போலீஸ் இத்தாடகத்துக்கு ஆட்சேபம் எழுப்பாது அனுமதித்துவிட்டதைப்பாராட்டுகிறார் சோ. கூடவே, "நாடகங்கள் சென்ஸார் செய்யப் போவீனுக்கு அதிகாரம்

சோ



அளிப்பது தவறு' என கபீர் கோர்ட்டில் ஒரு வழக்கு இருப்பதையும் நீதிவு கூர்விறார்.

கென்னை சமர்க்கன் பல ஒன்று சேர்ந்து மூசம்பர் முதல் - இரண்டாவது யாரத்தில் சோயின் தூடக விழா ஒன்று நடத்தி அவரைப் பாராட்டுகின்றன; தமது நாடகக் குழுவின் வலர்ச்சிக்கு உதவிய பணரை சோ பாராட்டுகிறார்.

வழக்கறிஞரான சோ அந்தத் துறையில் மட்டுமின்றி, சினிமா, நாடக மேடை, பத்திரிகைத் துறை போன்ற அனைத்திலும் பெரும் புரூப் பெற்றிருக்கிறார். அரசியலில் டிபிஸ்க்கும் என்று ஆர்வம் உடனவர்தான்.

ஆனால் இத்தாட்டும் உட்கள் அறிஞர்கள் பவர் அரசியலில் புரூப் தயங்குவது போல அவரும் தயங்குகிறார்.

அரசியல் மட்டுமே, தொழிலாளர் கொள்கை அறிஞர்களையும் திறமையாளர்களையும் வேட்பாளர்களாக வரவேற்கும் பண்பு தமது கட்சிவாதிமும் ஊக்காளர்களிடமும் பெருகும்போதுதான் தமது துணையாகமும் சிறக்கும்.

அந்தக் காலம் விரைவில் வரவேண்டும் என்று இதைவாசிப் பிரார்த்தித்துக்கொண்டு சோவுக்கு மேன் மேலும் பல வெற்றிகள் குவியக் கவனி தேவர்கள் கார்பீம் வாழ்த்துகிறோம்.

கருகு பதில்கள்

28 என். ராஜி. குணசுந்தரன்
கே. விக்கல் ஏற்பட்டால் அதைக் கேட்கலாம் நீங்கள் வழி என்ன?

பா: விக்கல் வரும்போது முக்கில் துணியைப் போட்டுத் தும்மலை வரவழைத்துக்கொள் ளுங்கள். விக்கல் நின்றுவிடும்.

29 என். கந்திவேல், சிவாஜி
கே. வளர்த்து உட மார்க்கில் மாங்காய் ஏன்?

பா: வளர்த்தவர் அதற்குத் தொக்கில் தத்திருப்பார். இத்தகை தானாக மார்க்கில் வாயாத மாடு இப்போது பாய்வ தேன் என்று சித்தித்துப் பார்க்க வேண்டாமா! தக்கியே உயர்த்திப் போகும் தபுக்கு மதற வாயாரும் - மிகுக்கங்கள் உட்பட - நன்றிகெட்டவர்கள் என்று நினைப்பு.

30 ஆர். அனிலாபி. குடிசைத்தல்
கே. அழகை இருப்பவர்கள் கிரகமில்லாமா?

பா: நான் கிரகப்படுவதற்கு அதுமட்டுமல்ல காரணம்!

31 வி. ராதாகிருஷ்ணன், சென்னை-13
கே. வாய்க்காலில் 'தொக்கி' என்பது முடிவாக அல்ல அழகையமா?

பா: அழகையம் என்றெடுத்துக் கொண்டு மனத் தளர்ச்சி அடைவா தவர்கள் செத்தி யண்டவ வாய்ப்புண்டு. 'போக்க. இத் தொடு முடிவாக போக்க' என்று கூக விட்டவர்களுக்குத் தொக்கிஎன்பது முடிவு தான். இது முடிவிலில் என்றித முடிவு



எடுத்துக் கெவலபட எத்தனை பேரால் முடியும் என்பது வேறு கேள்வி.

32 துரைவி. கெக்க, ஸ்ரீவெங்கடம்
கே. தென்னாற்கா 35 ரூபாய் வட்டணயாக இருந்த விதி காலியாகவும் இன்று கேட்டால் 120 ரூபாய் வட்டண வேண்டும் என்றுதே?

பா: காலியர் குழத்தை, பூரோகத்தில் இப் படித்தான் நடக்கிறது. (ஸ்ரீவெங்கடத்தில் மகாலிஷுஜா பரிபாலனம் பண்ணு வதால் அங்கு பிரச்சி இல்லை) எவ்வாப் போகுட்களும் விதி ஏறிக் கொண்டிருக்கும் போது வட்டணை ஏறுவது இயற்கை தானே. அலியாலமாய் ஏற்றுவதைத்தான் கண்டிக்க வேண்டும்.

33 பா. கோவிந்தராஜ், புரையாக்கம்
கே. நான் உண்டு, நம் வேலை உண்டு என்று இரும் பது தவறு என்ன?

பா: 'நம் வேலை' என்ன என்பது முக்கியம். மற்றவர்களுக்குத் தொக்கில் கொடுப்பது கூடத் தன் வேலையாகப் பவர் கவத்திருக் கிறார்கள். மற்றவர்களுக்கு உதவி செப் வாமல் இருப்பது, கவதலமாக இருப்பது, இவைகளைத் தன்வேலையாக எண்ணுவவர் ஆகும் இருக்கிறார்கள். மனிதன் ஒரு தீவு அல்ல. தனித்து ஒதுங்கக் கூடாது. அனைவரின் கை, துக்கங்களில் பங்கு கொள்ள வேண்டும்.

பகி பெறுபவர்:
வி. ராதாகிருஷ்ணன்
9, ஆதிசேகரன் தெரு, கப்பலாசிய சாலை
சென்னை-600 015



முடி வளர்க்கும் மூலிகை மருந்துகளை உங்களுக்காகவே உருவாக்கி இருக்கிறோம்!



பண்டைய சித்தர்கள் ஆராய்ந்து பயன்படுத்திய முடிவளர்க்கும் மூலிகை மருந்துகளை இப்பொழுது நீங்களும் பயன்படுத்தலாம்!

பழையதின் நெய்ஞாள் வலிவும் புதுமையின் விஞ்ஞானப் பொலிவும் ஒன்றாக இணைந்து உருவாகியுள்ள கன்மை பலக்கும் ஆராய்ச்சி மருந்துகள்!

● முடி உதித்தல் நின்று, குருகு எனது மகிழ்ச்சியும்!

● இவ்வளவு மாறும்! பழுவெட்டில் ஸ்ரீமதி!

● பொட்டு, பேன், எதுவும் அடிவெட்டு மனதையும்!

● குருகையிலும், புத்துணர்ச்சியும் உண்டாகும்!

● சூப்பை சுவை வாரும்! கனகு தூக்கம் வரும்!

கிரொவன் முடிவளர்க்கும் மூலிகை மருந்துகள்— உங்கள் கோதண்டைப் பாதுகாக்கும் இயற்கை சிவ்வரணிகள்!



**கிரொவன்
ஹெர்பல்
ஹேர் கிரீம்**
(HERBAL HAIR CREAM)

முதிர்ந்த மூலிகைகள் சத்துகள் அடங்கிய இயற்கை தூக்கம் குருகையிலும் புத்துணர்ச்சியும் உண்டாகும் மூலிகை மருந்து.



**கிரொவன்
ஹெர்பல்
ஹேர் டானிக்**
(HERBAL HAIR TONIC)

பரிசுத்தமான வேலையால் மனசெய்திப் பரிசுமும் குருகையிலும் புத்துணர்ச்சியும் உண்டாகும் மூலிகை மருந்து.



**கிரொவன்
ஹெர்பல்
ஹேர் கேர்**
(HERBAL HAIR CARE)

குருகு தூக்கம் குருகையிலும், புத்துணர்ச்சியும் உண்டாகும் மூலிகை மருந்து.

கிரொவன் ஹெர்பல் பிராடக்ட்ஸ்

(CROWN HERBAL PRODUCTS)

55, ஹாரிஸ் சாலை, புதுப்பேட்டை,

சென்னை-600 002

(எழுத்துச் சொல்லுக்கேட்க சொட்டுக்கு எதிரில்)



சென்னை மற்றும் கோவை நகரங்களில் எல்லா மருத்து கடைகளும் மற்றும் பேன்ஸி ஸ்டோர்களிலும் கிடைக்கும்

18 கங்குலிங்கப் பிரகாசு
கந்தசூரிய சண்முகம்



சுருப்பத்தூரில்

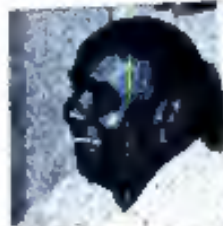
திருப்பத்தூரில் திருப்
பம் வரும் என்று எம். ஜி.
ஆர். அறிவித்ததிலிருந்து
திருப்பத்தூர் இடைத் தேர்
தலுக்கு ஒரு முக்கியத்துவம் வந்து விட்டது.
திருப்பத்தூர் தொகுதியில் மூன்று நாட்கள்
சென்றுப் பலனம் செய்த போது பத்திரிகை
களில் இருந்த பரபரப்பு மக்களிடம் இல்லை
என்பதை உணர்த்தப்போது "மக்கள் தேர்தலை
விரும்புபவோ?" என்ற சந்தேகம் எழுந்தது.

இத்தொகுதியில் திருப்பத்தூர், சிங்கம்-
புனரி ஆகிய இரண்டு ஊர்கள்
தான் நகரப் பகுதிகள். 90 பஞ்சாயத்துக்களில் இருநூறுக்கும்
மேற்பட்ட கிராமங்கள் இருக்
கின்றன. ஒரு மட்டத்துப் பதினாறு
மீரம் வாக்களாகக் கொண்ட
இந்தத் தொகுதியில் பாதிக்கும்
மேற்பட்டவர்கள் பெண் வாக்காளர்கள்.
கடத்த நான்கு ஆண்டு
களை மழை சரிவாகப் பெய்
வாததால் வறட்சி. ஆனால்
இந்த வறட்சி தலை மழைபெய்து
பெரிய கணமாய்க் திறந்து
இருக்கின்றன. எங்கு நோக்கிலும்
பசுமை. மக்கள் தேர்தல் பரபரப்
பில் இல்லாமல், நடவு வேலைகளைக்
கவனித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

இடைத் தேர்தலில் கனத்தில்
நித்பவர்கள் 13 வேட்பாளர்கள்.
ஆனால் முக்கியமான வர்கள்
மூன்று பேர்தான். 1. காங்கிரஸ்
இராம. அருணகிரி, இந்திய கம்
யூனிஸ்ட் வீர சண்முகம், துணை
திருமால் வாதல். மூன்றாமே எலி
ஸமயானவர்கள் என்று பொது
மக்கள் கூறுகின்றனர்.

2. காங்கிரஸ் இராம அருண
கிரி முக்குலத்தோர் இனத்தைச்
சேர்ந்தவர். சிங்கம் புனரி பஞ்ச
சாயத்து லுனியன் தலைவராகப்

3. "மக்கள் வேட்பாளர்கள்"
என்றும் எம். பி. எம். பிரகாசு



4. "தான் வேட்பாளர் வே
ட்பாளர்" - மத்திய விவசாயத்
துறை இராம அருணகிரி ஆர்.
பி. கலாநிதாதல்.

பத்து வருடங்கள் பணிபாற்றியவர். சிங்கம்
புனரி ஊராட்சி ஒன்றியத்தைச் சேர்ந்த
பகுதிகளில் இவர் கணிசமான அளவு
வாக்குகளைப் பெறலாம் என்று கூறப்படு
கிறது. ஆனால் திருப்பத்தூர் ஊராட்சி ஒன்றி
யத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் இந்த முறை திருப்
பத்தூரைச் சேர்ந்த ஒருவர் தான் சட்டமன்ற
உறுப்பினராக வரவேண்டும் என்று விரும்பு
கிறார்கள். இதற்குக் காரணம்: மாதவன்

இத்தத் தொகுதி உறுப்பினராக
இருந்த போது சிங்கம்புனரிக்குத்
தான் நிறைய வாசிகள் செய்து
கொடுத்தார் என்றும் திருப்பத்
தூரைப் புறக்கணித்தார் என்றும்
உள்ள குற்றச்சாட்டுத்தான்.
அருணகிரிக்கு வேலை செய்ய
நிறைய மத்திரிகள் விஜயம் செய்
வப் போகிறார்கள். தி.மு.க.-அ.
தி.மு.க. ஆதரவு இ.காங்கிரஸ்-க்
ருத்தான் என்று அதன் தலை
வர்கள் அறிவித்த போதும்,
தொண்டர்களின் மத்திய வேறு
விதமாக இருக்கிறது. தலைவர்கள்
தங்களுக்கு வசதிகளாகச் சத்தர்ப்
பவாத அரசியலில் எடுப்புகிறார்
கள் என்றும் அதை ஏற்க முடி
வாத என்றும் தொண்டர்கள்
வேலைப் படைவார்களே கூறுகி
றார்கள். அ.தி.மு.க.வுக்கும், தி.
மு.க.வுக்கும் விட்டத்தட்ட 35
ஆயிரம் வாக்குகள் இருக்கின்
தன. அவை அனைத்துமே இந்த
திரா காங்கிரஸ் வேட்பாளருக்குத்
தான் விழும் என்று நிச்சயமாகக்
கூற முடியாது. "எங்கள் மேடை
களிலும், காரி களிலும் அவர்களை
ஏற்ற மாட்டோம்" என்று எம்.
பி. சுப்பிரமணியம் அறிவித்ததி
லிருந்து மிகவும் மனம் நொந்து
போயிருக்கிறார்கள். இத் த
இரண்டு கட்சித் தொண்டர்கள்

5. டி.சி. வேட்டை ஆதில்
கங்குலிங்கப் வேட்டாளர் திரு
விர சண்முகம்

6. கங்குலிங்கப் வேட்டை
தல் 17-17-17



A black and white portrait of a man with dark, curly hair, looking directly at the camera with a serious expression. He is wearing a light-colored shirt. The image is grainy and has a high-contrast, almost stencil-like quality.

சண்டை போட்டுக்கொள்ளு
வார்கள்¹⁴ என்று கூறினார்.
¹⁵மேலதரையில் பேசும்போது
¹⁶தாய்கிரகை ஆதரிக்

வேண்டாம் என்று மட்டும் பேசச் சொல்லுங்கள்" என்று கேட்டபோது, "நான் கீழ்மேதே பெயர்க்கும் போலீசு" இது பற்றி மேலிடம் புகளிடும்" என்று. இவரிடம் பேசும் போது எளிதில் காய்கிரஸ் வெதலி பெறும் என்ற நம்பிக்கையை அதிகமாக பார்க்க முடிந்தது. வேட்பாளர் அருகில் கிட்டத்தட்ட பாதிக்கு நிராமயங்கலாகச் சென்று வந்தவிட்டார். தலைவர்கள் அதிக



✱ சிங்கப்பூர் புலவரின் கவிதைகள்
தமிழ்நாடு நூ. நூ. க. கிழக்கா
பதிப்பு, கிழக்கா

28. பரமதர்மம் என்பது மனதின்
அமைதி, அன்பு, அமைதி, அமைதி, அமைதி
அமைதி, அமைதி, அமைதி, அமைதி, அமைதி

[illegible]

ஒரு முறை ராம்கோ என்றென்றும் ராம்கோ!



ஒரு நடவடிக்கை யொத்தப்பட்ட ராம்கோ
உங்களுக்கு எந்த சிறப்பும் கிடை
வதில் பாதுகாப்பளித்து என்றும் உறுதி
யாக நீடித்த உதவியும், எங்கள் வாடிக்கை
புரட்சிகரமாக மேலும் உயர்ந்தது. ராம்கோவை ஒரு
முறை தேர்ந்தெடுத்தவர்கள் வேறு எந்தவரும்
கூடுதலாகட்டார்கள் — ராம்கோவைத் தவிர.
எனவே, ராம்கோ ஒரு சாதாரண அன்பெஸ்டாஸ்
சிமென்ட் வீட் மட்டுமல்ல—இது உங்களுக்கு ஒரு
நிரந்தர பாதுகாப்பளிக்கும் சாதனம். மேலும் இதற்குப்
பரிமாறியே நேகமாகிவிடும். எல்லா நாம் சிறிதும்
குறைவான ராம்கோவைப் போற்றுவோம் ஏனெனில்,
முழுமையும் நானே இவற்றுக்கு என்ன தொழிற்சாலை
கவனித்துவாராகும் ராம்கோ அன்பெஸ்டாஸ் சிமென்ட்
வீட்டுகள் அதிக உறுதிக்கும், நீடித்த உதவியும்
தரும், உணவும் மற்றும் துருப்பிடித்தலும் தடுப்பதில்
பதினும் கிடைத்தது. எனவே ராம்கோ எல்லாம்
வெப்பமற்ற விவகாரத்தில் ஆர்வப்படுகிறோம்.

Ramco அன்பெஸ்டாஸ் சிமென்ட்
வீட்டுகள் மற்றும் உபகரணங்கள்
வியாபாரிகள்:

ஸ்தான் அன்பெஸ்டாஸ் சிமென்ட் லிட்.
739 அண்ணாநகர், சென்னை-600 052
கிளைகள்: பெங்களூர்-மொரார்சி-மிதுன்பாடா-கனகாசபாதி-புது
தொழிற்சாலை: அரங்கோனம் (தமிழ்நாடு) கரூர் (கர்நாடகம்)
புரண மிதப்பை ஏடுவெண்டென்: ராஜா நகர் கரையாமை.



விழுவாய். ஆனால் அ. தி. மு. க. தொண்டர்
என்பா "எம்.ஜி.ஆர். வந்தால் கூட எங்கள்
மனம் மாறாது. எங்கள் கோட்டுக்கள் தீர்வைப்
கைச் சின்னத்துக்கு அவன்" என்று கூறு
கிறார்கள்.

எம்.ஜி.வி.வி. எட்டிக்கு வேலை செய்வாய்
அ. தி. மு. க. தொண்டர் பாது மனம்
கொதித்துப் பேசினார்: "தொண்டர்களின்
மனம் அறிந்து செயல்படுவது
தான் தலைவர்களின் கடமை. தலைவராக
சாகத் தொண்டர் இல்லை. தொண்ட
ராகத்தான் தலைவர். ரே கமிஷன்.
சர்க்காரியா கமிஷன் போன்றவை தி.மு.க.-
அ.தி.மு.க. தலைவர்களின் பயமுறுத்தலையே
தவிர. தொண்டர்களின் அவை ஒன்றும்
செய்ய முடியாது. எங்களை எட்டிவை விட்டு
தீக்கெழுத்துப் பரவாயில்லை. 1983 தேதி வரை

நல்லவர்கள் எல்லாம் எல்லாம்

தமிழர் படகினர்

6 திரைப்படம் புகளிகள் மெலுடன் பேசிக்
கொண்டிருக்கையில் சில தமிழர் படகினர்
பெயர்களே ரொம்பத் தமாஷாக இருப்பது
தெரிய வந்தது: மூக்குத்தி மீன்கள், கடைசிப்
பக்கம், திவா திவா முடியா! எல்லாம்
பெயர்கள் மயம், இதென்னக் கெட்டம்?,
துக்கிது எம்.ஜி., கைக்கு தப்பி, 1982.
(இதில் எத்தனை படகினர் கெளரவப் போகிக்
கொண்டோ பார்க்கலாம்?)



என்ன குழப்பம்!

6 சென்னை நிருவாகிகளோடு அறிமுகம்
மேய்திரி, அறிமுகம் ஆச்சாரி இரண்டு பேர்
பெயரிலும் இரண்டு தெருக்கள். தெருப்
பெயரில் ஐந்தி ஒழிப்போம் என மேய்திரி
ஆச்சாரி இரண்டையும் அறித்து விட்டனர்.
இப்போது இருப்பது இரு அறிமுகம்
தெருக்கள். தபால் பட்டுவாடாவுக்குப் புதி
தாய் போவோருக்கும் குழப்பம். இதற்
செய்யும் விடியே கிடையாது? யேன்
பாரப்பா... காரி பிள்ளையாரப்பா...
காரி... பாரப்பா தீதன் கழிவாட்ட
தும். -எம். சத்திரமென

சார்முத்து
சுந்தரன் எதிரி

சார்முத்து
சுந்தரன் எதிரி

(மோட்டுப் பதிக நாள்) எங்கள் தலைவரின்
பெயரைக் கேட்டுப் போவதில்லை" எம்.ஜி.
வி.வி. எட்டி மேட்டாளரின் காரி முறை
காராக் செயல்படுகிறார் பாது.

"திருப்பதூரில் முகாமிட்டு இருக்கும்
முனிதர் புத்திரப் பார்த்த எந்த அ.
தி. மு. க. தொண்டரையும் விருப்பவில்லை.
'மாதவியை' கெட்டுக்கொண்டவாறு நித்த
கைக்கிடுகள்' என்ற எங்கள் தலைவர் உறுதி
மொழியைக் காக்கவில்லை. இத்திரா எங்கள்
கிரல் மேட்டாளருக்குத்தான் ஆதரவு என்று
அவர் அறிவித்தது எங்களுக்குப் பேரிடியாக
இருந்தது" என்றார் மேய்க்கெட்டப்பாதுவக்
சேந்திர அ. தி. மு. க. தொண்டர் ஒருவர்.

இதென்னெல்லாம் அல்லது அறிவு வளர்ச்சி
மன்றம் என்ற அமைப்பைச் சேர்த்தவர்கள்
திருப்பதூரில் பரபரப்பாகப் பட்டி மன்
தம் ஒன்றை நடத்தப் போகிறார்கள். பட்டி
மன்றத்தின் தலைப்பு: "இத்திரா காதலியிடம்
திராவிட பாரம்பரியத்தை அடகு வைப்ப
தில் முன்னணியில் நித்பு கருணாநிதியா
அவ்வை எம். ஜி.ஆர்!" இத்தப் பட்டி மன்
தம் திருப்பதூரை ஒரு 'கைக்கு' கைக்கும்
என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

தொகுதியில் தலைப்பட்ட செவ்வாக்கால்
உயர்ந்து நித்தம் மாதவியின் ஆதரவு
களாகக் குட்டு ஐந்தாறுக்குத்தான் என்று
பலர் கூறினாலும், சென்னையில் தங்கியிருக்
கும் மாதவியிடம், தொலை பேசியில் பேட்டி
கொடுப்போது, 'தலைக்கென்று தனிச் செவ்
வாக்கு எதுவும் கிடையாதுஎன்றும், தி.மு.க.,
அ.தி.மு.க., ஆதரவுதான் தமது செவ்வாக்கு'
என்றும் கூறினார். மேலும் எம். ஜி. ஆர்.
இத்திரா எங்கிரலுக்குத் தமது ஆதரவைத்
தெரிவித்த திப்பு அவரைச் சந்திக்கவில்லை
என்றும், தோத்து நடப்பதற்கு முன்னர்
தொகுதிக்குச் செவ்வாமை என்றும் தெரி
வித்தார். மாதவியின் ஓரே எட்டிப்பம்,
தி.மு.க.வும் அ.தி.மு.க.வும் ஒன்று ரே
செவ்வாமை என்பதுதாலும். அதனால்
முயற்சிகளில் அவர் கடுமையார் என்று தெரி
வித்தது. அதுவரை எந்த அரசியல் எட்டியின்
சர்க்காரையும் தாம் மேலட எதிர்ப் பேசும்
போவதில்லை என்றும் மாதவன் கூறினார்.

குட்டு மொத்தமாகப் பார்த்தையில் கடை
சிக் எட்டப் பிரச்சாரத்தின்போது, கரும் தலை
வர்களிடம் போதுத்தே முடிய இருக்கும் என்று
சொல்லத் தொடங்குகிறது.

உன் கைவிடுவோ தி. மு. க. அ. தி. மு. க.
தொண்டர்களின் மனக் காய்ப்பு, எங்கிரல்
எட்டிக்கு எதிராகப் பயன்படுத்தப்பட்டு,
ஐந்தா அகத்து எம்.ஜி.வி.வி. எட்டி வெற்றி
பெறுவாறாக, அது தீர்வைக்கத் திருப்பத
தூரில் திருப்பமாக இருக்கும். ஆனால் எம்.ஜி.
ஆர். அந்த அளவுக்கு தீர்வைக்கைச் செவ்
விடமாட்டார் என்றும் கருதப்படுகிறது.
கைத்தின் இதக்கி. கிராமம் கிராமமாக-
பிரச்சாரம் செய்த இத்திரா எங்கிரலுக்கு
கெற்றியைத் தேடித் தந்தால் தி. மு. க.
தி. காக்கிரல் உறவை அடியோடு ஒழித்த
விடமாம் என்று அவர் திவாப்பதா அரசியல்
அடுத்த கைவிடுவார்கள் கூறுகிறார்கள்.

எட்டுரை: பிழை
படங்கள்: செழியன்கள்

பிந்த அஷ்டகலம் கின்று இல்லை

ச.என்.சித்திரசேகர்.

கிரிக்கெட் கைதானதில் பத்திரிகை 20.12 மீட்டர் நீளமும் 1.62 மீட்டர் அகலமும் உள்ள பிட்டு பருமியால் இத்திலக் கிரிக்கெட் இன்று வளர்த்துள்ள வித்தகை நீர்வை வித்திருக்கிறது.

1930களில் நான், கிரிக்கெட் என்பது பந்தம் மட்டுமல்லாமல் அடிப்பது மட்டும்தான். அதற்கு மேலும் பல நுணுக்கங்கள் அதில் உண்டு என்று முதல் முதலாக உணரத் தொடங்கிய சமயத்தில் பிட்டு பருமியையும் கொண்டதால் ஓரளவு புது படர்த்த யானைப் பருமும். பந்து வீச்சாளருக்கு, லுக்ஸிமாய் வேகம் பந்து வீச்சாளருக்கு உதவுபடியாக இருக்கும். இதன் மறுபுறமாக பாட்டின்மேல் வேகப்பந்து வீச்சாளர்கள் வலிமை ஏற்றுத் தங்கள் நிறைமையை வளர்த்துக்கொள்ளவும் இத்தகைய பிட்டு உதவிபது.

ஆனால், இத்திலா டெஸ்ட் கிரிக்கெட் கூட... ஆரம்பித்த பிறகு, டெஸ்ட் மாட்களால் தட்டும் ஏற்படாமல் கைவித்துக் கொள்வது தீர்வாகெனில் உடனடியாகவேற்று அப்போதெல்லாம் இத்தகை கூட்டம் மாட்களுக்கு அமரது. ஆகவே, மாட்களை சிக் கிரம் லுடித்து விடாமல் திருவித்தையுடனுடறு நானோ தாது நானோ தட்டவே வேண்டும் என்று கிரும்பினார்கள். இதை மொட்டி பிட்டுவைப் பயன்படுத்துதல் என்ற தந்திரத்தைக் கையாண்டார்கள். பிட்டுகள் மேலுள்ள புலிசை செதுக்கி எடுத்துவிட்டுக் கைமான ரோகணர கை: தேரம் பயன் படுத்தினார்கள். பிட்டுகள் தீவனென்காய் அடித்து விரட்டப்பட்டு விட்டது.

உயிரற்ற பிட்டுகளை வேகம் பந்து வீச்சுக்கு எவ்வளவு அடித்தான். நின்றுகள் அடிகெல் லுக்குப்பிறகு இப்போ மெல்லான வேகம் பந்து வீச்சாளர் என வாகுமே தோன்றவில்லை. ஆனால் இதே தேரத்தில் கழல் பந்து வீச்சாளர் திருவாய் பேர் உருவாணார்கள். கிணு மன்னாடி, லுளம் அடித்து, வாகு குப்பே போன்றவர்கள் மெதுவான பிட்டுகளைத் தங்களுக்குக் காதலமாகிக் கொள்வதில் திய ணார்கள்.

மெதுவான பிட்டு காரணமாக தமது பாட்டின்மேல்சுக்கு வேகம் பந்து வீச்சாளரைச் சந்திக்கிற வாய்ப்பு இல்லாது போய்விட்டது. அவர் தாடுகளில் இவர்

வீசச் சந்திக்கேதேர்த்தபோது திணறினார்கள். ஆனால் தம் தேரத்துக்கு அவர் தாட்டவர் வந்தபோது தமது பிட்டுகளை, அவர்களுடைய பிட்டு விரைந்த வாகுட் போலாகிப் பந்து வீச்சாளும் வேகம் குன்றச் செய்துவிட்ட காரணத்தால் தமது பாட்டின்மேல்சுக்கு அவர்களின் சந்திப்பது எளிதா யிருந்தது. இதே தேரத்தில் அவர் தாட்டு மயின் பாட்டின்மேல்சு தமது கழல் பந்து வீச்சாளரைச் சோனிக்க லுடியாமல் திணறினர். எனவே இத்திலாவில் விளையாடப்படும் டெஸ்டுகளில் தமது மம்சுக்கு வெற்றி வாய்ப்புடன் ஓரளவு அதிகமானே இருந்தன. தமது டெஸ்ட் வெற்றிகளை பெய்லாம் அவருக்கு அளவு பெருமபாதுமல் கப்பிள் போனர்களின் நிறைமையானேயே விட்டியுள் ளை எனத் தெரிய வரும். இதன் உச்ச சட்டத்தை எழுப்புகளில் பிரான்சு, சந்திர தேச, பெய்நி, வெஸ்ட்ராக்கன் ஆகியோர் இளைத்திருந்தபோது பார்த்தோம். இவர் சளுடைய ஆதற்க, தெருக்கி இருந்து அப்புகமாக கப்பிள் செய்திற ணோக்கர் போன்றவர்களால் மேலும் விவரித்தது. காப்பல் பட்டெனடி கியும் வேகம் பந்து வீச்சாளரை அறவே அலட்டிவம் செய்வ லுடித்தது. அவர்களை ஏதோ ஒரு சம்பிர தாயத்துக்குத்தான் சேர்த்துக் கொள்வது என்றுயிற்று.

ஆனால் 74க்குப் பிறகு இந்த நாள்கு வீரர் வில் விழ்ச்சி தொடங்கியது. லுக்கொருவ ராக இவர்கள் மயிவிருத்துவெனியைதற்ப்பட, மெல்லான வேகம் பந்து வீச்சாளர் கப்பிள் தேய் அரங்கில் தோன்றினார். கழல் பந்து வீச்சிருந்து லுடியெத்துவம் வேகம் பந்து வீச்சுக்கு மறுபடி திரும்பியது. வேகம் பந்து வீச்சாளருக்கு உதவ இரு கழல் பந்து வீச்சாளர் என்ற இந்தப் புதிய நிலையும் பாரம் பரிவர் பெருமை உடைவதுதான். சக்கரம் ஒரு லுடி வட்டம் கழன்றுள்ளது. பிறே ஒரு கழல் பந்து வீச்சாளர் திரிப் தோஷி போதும் என்ற கருத்துடன் வலாக்னர் இரு டெஸ்டுகளில் இறங்கியதுண்டு.

தமப்பர் 37 தொடர்களும் டெஸ்ட் தொட கில் இதே பாணியில் அணி அமைப்பத் தொடர்தல் என எதிர்பார்க்கலாம். எனவே வேகம் பந்து வீச்சாளருக்கு உதவ டெஸ்ட் கைதானதில் பருமை படர்த்த பிட்டுகளை





குறைகளைச் சொல்லும்போது அந்தக் குறைகளைக் களை உடனடி நடவடிக்கை எடுக்காமல், விளக்கம் சொல்லித் தட்டிக் கழிக்கும் தொல்பேசி இலாகாவின்னைத் தொலைவில் இருந்து கொண்டு அழகாகச் சாடிய விதம் என் தெருரை நிறையச் செய்து விட்டது. இனிவாவது தொல்பேசி இலாகா விளர் தக்களைத் திருத்திக் கொள்ளட்டும். தலைவங்கம் தெளிவாக இருந்தது மற்ருரு சிறப்பு.

சென்னை-44 ராஜ்யக்ஷமி சங்கரநாயகம்

தொல்பேசியின் நூற்றுண்டு பற்றிய தலை வங்கம். கல்வியின் துணிச்சலை முழுமையாக உணர்த்தியிருக்கிறது. தொடரட்டும் இது போன்ற தயக்கமிற்ற விமர்சனங்கள்.

மாநெயங்கலம் வெ. கோபால்

ஒசரீயோ இரை நிகழ்ச்சியின் நேரில் கண்டு ரசிக்க முடியாத என்போன்ற வெளி யூர் வாசகர்களுக்குத் தங்கனின் 'ஒசரீயோ வுடன் ஒரு நாள்' சுட்டுரைத் தொகுப்பு மன நிறைவைக் கொடுத்தது. ஒசரீயோவை நாயகன் கல்வியின் மூலம் ஒசரீயில் பார்த்தது போலவே இருந்தது. தாங்கல் சார்.

வேலூர் வேணுகோபால்

கார்த்திகைக்குச் சிறப்பிதம் வெளிவிட்ட ஓரே பத்திரிகை கல்விதான். பாரதி கார்த்

திரிவாரிகன் உருவாக்கி விருக்க வேண்டும். நமது தாக்குதல் வெற்றி பெறுவதும் பெருத தும் பீட்சின் அமைப்பு அடிப்படையில்தான் இருக்கும். இங்கேதான் ஒரு சிக்கல். பசைப் பட்டித் பீட்சில் கயில் தேவும் தொழர்களும் அபாரமாய்ப் பத்து வீச முடியுமெனில் கில்லின். வீசர் தலைமையில் இவ்விவாதப் பேசுவார்கள் அதைவிடத் திறம்பட வீசி வெற்றி பெற முடியும். இத்தகைய பீட்சில் அவர்களுக்கு நீண்ட கால அனுபவம் உண்டு. இது நமது பாடல்மென்களின் பணியை ரொம்பக் கஷ்டமானதாக்குகிறது. முன்பு உள்நாட்டில் நடக்கும் மாட்டக்களில் நமது கழல் பத்து வீச்சாளர் காரணமாக நமக்கு வெற்றி வாய்ப்புக்கள் அதிகம் என்று பார்த்தோம். அந்த அனுபவம் இன்று இல்லை.

தினக மாநகம் பிறந்தவர் என்பது எங்களுக்கு இப்போதுதான் தெரியும்.

தமிழ்நாடு மணி, குலன்

எழுத்தாளர் பி. பூர். புற்றி அவர்கள்வரை எழுத்தாளர் என்ற தலைப்பின் கீழ் ஒரு கண்ணீர் க் காவியத்தையே சமைத்துவிட்டார் துமில்.

கனமருதூர் எம். ரமணி

ரொம்ப ஞாபக மறதி சார் உங்களுக்கு. அண்ணாடில் மறைந்த நகைச் சுவை நடிசர் ஒரு நூற்றிச் சென்னைப்பேறாட்டல் மாமியார் என்ற பெயரில் நேறாட்டல் நடத்தி வந்தது தாடலித்த விஷயமாவிறே! இதை நீங்கள் மறந்துவிட்டு தஞ்சை ரயில் சந்திப்புக்கு அருகில் 'மாமியார் ஓட்டல்' என்று ஒன்று இருப்பதை 'பெரிசா' துணுக்கு வெளிவிட்டிருக்கிறீர்களே!

மேலறிஞ்சிப்பட்டு த. யோகநாயகன்

வெள்ளிப் புனிமையில் ஒரு வெற்றி-சென்ற குழுவினர் மட்டுமே பெருமைப்பட்டக் கூடிய விஷயமா... இல்லை! தமிழ்நெல்லம் பெருமைப்பட வேண்டிய விஷயம்! தமிழ்நாடு

எப்போதும் அதுவை நோக்குகன் சொல்லி அறுக்கும் மகேந்திரன் இந்த முறை முக பாவனைகளைக் காட்டியே நம்மை அறுத்து விட்டார்!

குரோம்பேட்டை பிரகாஷ் நூரணி

ஏன் சார் வாராவாரம் புதுமையே செய்ய வேண்டும் என்று சபதம் எடுத்துக் கொண்டு விட்டீர்களா என்ன? புரிவவில்லை? ஒரு ஸ்டில் ஒரு ஸ்டோரி பகுதியைத் தான் சொல்கிறேன்.

சென்னை ராஜ்யக்ஷமி

என்ன சார்! கைவசம் பணம் இல்லையா. ஒவியர்களுக்குக் கொடுக்க! விளம்பரத்துக் காகக் கொடுக்கப்பட்ட 'ஸ்டூல்' களைப் புத்தி சாவித்தனமாகப் பவன்படுத்தி 'ஸ்ரீ' க்களில் இரண்டு மாங்காய்' அடித்து விட்டீர்களே! பவே ஆன் சார் நீங்கள்!

மதுரை-15 ஆர். வி. பிரசாத்

இங்கினாத்துக்கு எதிராக இத்தொழிலில் ஆப்பிட்ட டெஸ்ட்கள்		
ஆண்டு	வேக வீச்சாளருக்கு விக்கெட்டுகள்	கழல் வீச்சாளருக்கு விக்கெட்டுகள்
53-54	33	4
51-52	28	55
61-62	27	56
72-73	3	72
76-77	8	88

ஆல்விவத்திலிருந்து தமிழாக்கம்: குட்டி சிறப்பன்



பாரதி பக்தரே!

உங்களுக்குப் பிதர்கம்போகும்
குழந்தைக்கு 500/- பசிக் பேர
வாய்ப்பிருக்கிறது
விவரங்களுக்கு டி.எம்.எல் 12௩
கல்வி
பாரதி தாற்காலிக சேர்ப்பிதழ்
காண்க.

கிரிக்கெட் ரசிகரே!

தங்கள் ரூ 1500/- வரை பசிக்
பேர வாய்ப்பிருக்கிறது. கல்வி
யின் துடம் பேரநிற உட்பான்
கலை மதக்காயம் பூர்த்தி
செய்து அனுப்புகள்.



காலண்டர் பிரியரே!

கல்வி 82 உபயோகம் -
ஜனவரி 1௩, இந்திய
சமுதாயவாசனில் வண்ணப்படத்துடன்
இலவச காலண்டர் இலக்கம் பேரநிறைவு.

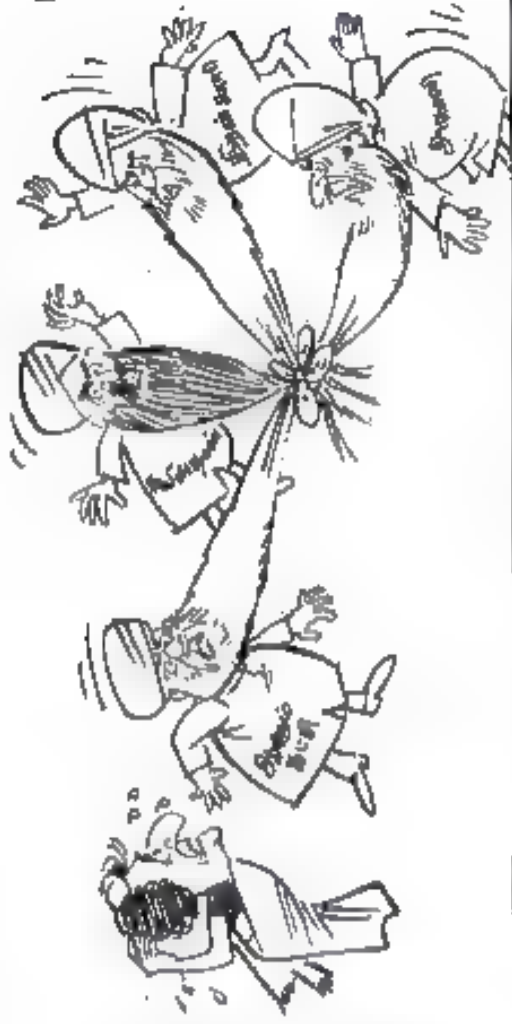
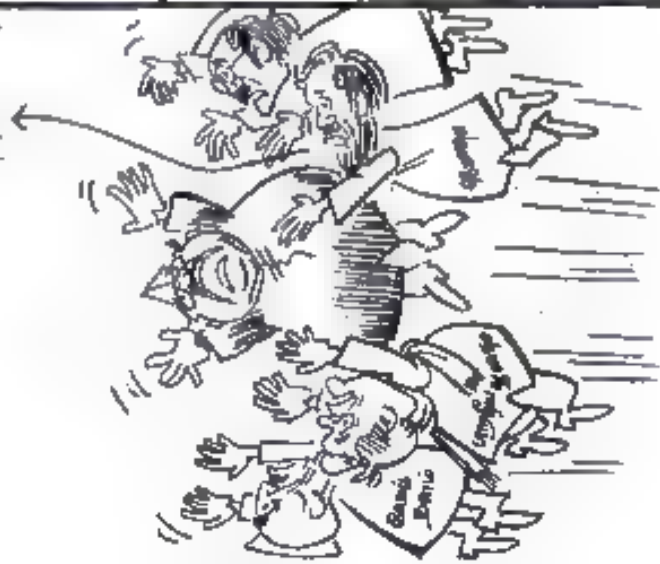
அன்புள்ள வாசகரே!

உங்கள் அன்புள்ள பிழிச்செக்கு
மூன்று முன்னணி எழுத்தாளர்களின்
மூன்று புதிய தொடர்கதைகள்
கல்வி ஜனவரி 17௩. பொங்கல் - கிரிக்கெட் மகர்திம்
ஆரம்பமாகின்றன, மத்தியம் பஸ் புதிய அம்சங்கள்,
மூல நகரவாசனம் உண்டு! அறிவாக்கங்கள்
அபேத நிலை.





மேல் மரத்தின் கீழே
மேல் மரத்தின் கீழே
மேல் மரத்தின் கீழே
மேல் மரத்தின் கீழே
மேல் மரத்தின் கீழே
மேல் மரத்தின் கீழே
மேல் மரத்தின் கீழே
மேல் மரத்தின் கீழே



மேல் மரத்தின் கீழே



மேல் மரத்தின் கீழே
மேல் மரத்தின் கீழே
மேல் மரத்தின் கீழே
மேல் மரத்தின் கீழே
மேல் மரத்தின் கீழே
மேல் மரத்தின் கீழே
மேல் மரத்தின் கீழே
மேல் மரத்தின் கீழே

மீண்டும் கார்வால்!

புகழை வெற்றி வாய்ப்பை இழந்தாரா அந்த அமைதி எதிர்க்கும் இ. கார்வால் அபேட்சகர் சந்திரமோகன் சிங் தேவி வெற்றி வாய்ப்பை இழந்தாரா என்பதைவிட கார்வால் தொகுதி மக்கள் நாடாளுமன்றத்தில் பிரதிநிதித்துவம் பெறும் வாய்ப்பை இழந்தார்கள் என்பதுதான் முக்கியம். வருத்தப்பட வேண்டியதும் இதற்காகத்தான்.

ஜூன் 14ல் தேர்தல் நடத்தபோது பல முறைகேடுகள் நடத்ததாக வேட்பாளர் புகழை குற்றம் சாட்டிப் போக மறுதேர்தல் நடக்கும் என்று தேர்தல் கமிஷன் அறிவித்தது. நவம்பர் 12க்கு என தீர்ணயிக்கப்பட்ட அந்த மறுதேர்தலும் இப்போது எவ்வகையதோ விடீதி ஒத்திப் போடப்பட்டுள்ளது. இனி அப்பகுதியில் எழும் குளிர் திவ்வுமாதலால் அடுத்த கோடைக்கு முன் மறு தேர்தல் நடக்கும் எனத் தோன்றவில்லை. கடந்த பதினெட்டு மாதங்களுக்கு மேலாக நாடாளுமன்றத்தில் பிரதிநிதித்துவம் இல்லாதிருக்கும் இத்தொகுதி மக்கள் மேலும் பல மாதங்கள் காத்திருக்க வேண்டியதுதான்.

நவம்பர் 12ல் தேர்தல் நடக்காது என்று தேர்தல் கமிஷன் அறிவித்த போது அதற்கு அது கூறிய காரணம் திடுக்கிட வைப்பதாக இருந்தது. மாநில அரசின் ஒத்துழைப்பு இல்லை என்பதுதான் அந்தக் காரணம்! உத்தரப் பிரதேச அரசு தேர்தல் கமிஷனுக்கு எழுதிய கடிதத்தில் சிறைத் தொழிலாளர்கள், மாணவர்கள், மாநில அரசு ஊழியர்கள் ஆயிவர்கள் எல்லாம் வேலை திறத்தம் செய்யப் போவதாக அறிவித்துள்ளதாகவும் தேர்தல் நடக்கும்போது போதிய போலீஸ் பாதுகாப்பு தன்னால் தர இயலாது என்றும் கூறியுள்ளது. இது வேட்கக்கேடான விஷயம். இது மாநிலம் தழுவிய தேர்தல் அல்ல ஒரே ஒரு தொகுதியில் நடக்கும் உபதேர்தல் என்பதை நோக்குமிடத்து இது வெறும் எல்லைப்பதான் என்பது புரிந்து போகும்.

மாநில அரசின் கவனிப்பைப்போட்டி தேர்தல் கமிஷன் தேர்தலை ஒத்திப் போட, எதிர்த்தரப்பினர், "இது என்ன ஜனநாயகம்?" என்று சாடுகின்றனர். தேர்தல் கமிஷன் ஆட்சியிலுள்ளோரின் கவப்பாவையாதி வருவதாகக் குற்றம் சாட்டுகின்றனர்.

இந்தத் தாக்குதலைச் சமாளிக்க முடியாத உ.பி. அரசு ஒரு பங்கு அடித்தது. "நாங்கள் தேர்தலை ஒத்திப் போடலா சொன்னோம்? இங்கு உள்ள நில வரத்தை விளக்கினோம். தேர்தல் நடத்த வேண்டாம் என்று தீர்மானித்தது நாங்களல்லவே" என்றது.

இது அபக்தமான வாதம் என்பதைப் பிரதம தேர்தல் கமிஷனர் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். "நாங்கள் ஒத்துழைக்க மாட்டோம், பாதுகாப்புத் தர மாட்டோம் ஆனால் தேர்தலை நடத்த வேண்டாம் என்று சொன்னோம்" என்றால் என்ன அர்த்தம்? உ.பி. அரசின் கடிதம் தேர்தலை ஒத்திப் போடுமாறு கேட்டுக் கொண்டதற்கு ஒப்பானதுதான்" என்று விளக்க தந்தார். மத்திய அரசை போலீஸ் உதவி கேளுங்கள் என்று நாம் கூறிய யோசனையையும் மாநில அரசு ஏதோ சாக்குப் போக்கு சொல்கிற தட்டிக் கழித்து விட்டதையும் பிரதம தேர்தல் கமிஷனர் ஒத்தி விவரித்துள்ளார்.

"கார்வால் தேர்தல் ஒத்தி வைப்பு விஷயம் மாநில அரசுக்கும் தேர்தல் கமிஷனுக்கும் இடையேயான விவகாரம். இதில் மத்திய அரசுக்கு ஒரு சம்பந்தமில்லை" என்று ஜெயில் சிங் பொறுப்பைத் தட்டிக் கழித்திருப்பது விந்தை! ஏதோ மாநில விவகாரங்களில் தலையிடுவதை அபசாரமெனக் கருதும் மத்திய ஆட்சியை நாம் பெற்றிருப்பது போலக்லென ஜெயில் சிங் பேசுகிறார்! சொன்னதும் பொருத்தச் சொல்ல வேண்டாமா?

ஜெயில் சிங்கின் பேச்சு, இது தீர்வாக விஷயம் மட்டுமல்ல, அரசியல் உள்நோக்கமும் இருக்கிறது என்ற எண்ணத்தை உறுதிப்படுத்தவே செய்கிறது.

1981 நவம்பர் 29

தன்மதி கார்த்திகை 14

மணி: 40 இடம்: 16



கலீகி



கலித்திரு நதி தங்கைப் பெற்ற கல்கை
தருவெனது குகையடி மலைய - மாரதியர்

பஸ்ஸே கேட்டோவ

குட் செ. 17-ம் 12-11-51

"தமிழக அரசு நெடுவரைப்பகுக்கு ஆர் டி கொடுத்திருக்காள்!"

"முதல்வருடன் முதல்பயணம்" என்று வெக் னோட்ட விழா பற்றி எழுத மணியன் பேரு கைத் திட்டிக்கிட்டிருப்பாரே!"

"சினிமா நாட்டின் ஸ்ரபத்திரியை நெடுவ ரைப்பகுக்கு 'நெடுவரை' முதல்வர் போ வைப்பாரு, கடனே சினிமா, 'தமிழகத் திரை எண்ணமே முடியாமையிட்டு வரு து' என்று அல்லவாரு!"

"அப்பாஸே 'முத்தராமம்' என்று போ குட்ட முதல்வர் இங்கெரு நெடுவரைப்பா வாங்கியிருக்காரு!"

"வாங்கட்டுமேய்யா! மக்கள் வசியு பணம் எதுக்கு இருக்குது?"

"நெடுவரைப்பா வாங்கிட்டா ஆசா? கிட்டக்காட்டிக் கவித்து எணியிலா அதுவ முதல்வர் ஏறி இதற்கு 'முடியாதது' நெடுவ

ரைப்பகுக்கு புத்தாளத்தையா முதலீடு செய்து சொல்வதைப் பெருக்காய், விண் விரவம் பண்ணிது என்ன நடக்கும் தெரியுமா?"

"என்ன நடக்கும்!"

"குடான் நாட்டுக்கு நேர்த்த கதிதமக்கும் நேரும்! அப்போ அரசு வாங்கின கடனை ஒழுங்கா திருப்பி தரா ததாலே ஐ. எம். எஃப். அதிகாரிகள் வந்து உட்கார்த்துக்கிட்டு, 'இப் படிச் சொல், அப்படிச் செய்து' அதிகாரம் பண்ணாருங்க. குடான் நாணயத்தின் மதிப்பு குறைக்கப்பட்டது. அமைச்சரவை அங்கிலி ஆகியது. அரசு அளித்து வந்த பல மாணியல் களுக்கு முற்றுப்புள்ளி விழுந்தது!"

"அதாவது குடான் அரசுக்கும், மேம்பட்ட ஒரு அரசாக ஐ.எம். எஃப். இடங்கி, அத்தத் தோத்தக அடிமைப்படுத்திடுக்காது சொங் துங்க!"

"அதெதாது!"



குட் செ. 45 9-11-51

"பத்திரிகைகளிலே வர விளம்பரங்களைக் கம்பியுட்டி மூலம் ஆராய்ச்சியிலே மத்திய சர்க்கார், மாநில சர்க்கார் எல்லாமே 'விளம்பர சர்க்கார்' தான்னு நிச்சயமாசு டுக்க! தங்கன் பிராபல்பத்தை அதிகரிச் சுத்தித்துக்காரு முதல்வர்கள் தங்கன் படத் தையும் பிரதமர் படத்தையும் போட்டுப் பக்கம் பக்கமாப் விளம்பரப்படுத்திக்கிருக்க! இப்படித் தங்கன் பிராபலய வளர்த்துக் கெறுக்கு வருஷத்திலே ஐந்தரைக் கோடி ரூபாய் செலவழிக்கிருக்க!"

"தாஸாப் போக்க போங்க! மூல்கெய் னாய் சர்க்கார் விளம்பரம்னு டெண்டர் தோட்டிக் போர்ட் தோட்டிக் தான் வருது!"

"ஆமாம், அப்பறம் கொஞ்சநாள் குடும் பக் கட்டுப்பாடு விளம்பரம், சேமிப்பை ஊக்குவிக்கும் விளம்பரம்னு வத்துக்க. இப்ப என்னம் உல விளம்பரம்தான்!"

"மக்களுடைய வசியு பணத்திலே இப் படித் தம்பட்டம் அடிக்கக் கூடும் கட் திக்கு வாய்ப்பு இருக்கு. தர்ம அதர்மம் பார்க் காம விளம்பரம் தேடிக்கிருங்க. எதிர்க் கட்டுச்சு கையைப் பிசைஞ்சுக்கிட்டு ஏய்க் கெண்டியுத்தாது!"

"காட்டி விளம்பரங்களுக்கு ஒரு வரு ஷத்திக் மூலு கொடி சொலவழிக்கிருங் களாம்!"

"ஆகசு காட்டி மோசம் பண்ண மூலு கொடி!"

-குட்டிக்குள்ளம்



காட்டி தங்கனை அங்கடிக அமைக்க ளும்!"

"காண்ட்ராக்ட் எடுக்கி ஆளுங்களுக்கா பஞ்சம்!"

"பஞ்சமோ வெள்ளமோ அடிக்கடி வர ளும். அப்பத்தானே, வரட்டு அண்ணு வெள்ள நியாரணப் பணிகளைப் பார்த்து யிட அடிக்கடி முதல்வர் நெடுவரைப்பகுக் ஏறிப் போகலாம்!"

குட் செ. 21-ம் 11-11-51

"ஐ. எம். எஃப். கிட்டே தம்ம அரசாங்கம் யாங்கிவிடுக்கிற ஸ்தலவசிக் கொடி ரூபாய்

ரசீகமணி ரசீகீதமணிகள்

கம்பர் வீழா

மீ. ப. சேனா

சென்னை எவரெச்ட் கிறிஸ்தியன் நிறுவனம் எம். கே. கத்தரம் அந்த நூலில் பக் கனியப் பணிகளுக்குப் பெரிதும் உதவியவர். திரு நெல்வேலிக்காரர், நெல்வேலி எம் தந்தையும் அவர் தந்தை கிருஷ்ணய்யரும் நெருங்கிய நண்பர்கள். எம் தாயாருக்கும் அவர் தாயாருக்கும் நேரம் மாநிலத்தின் அடுத்தடுத்த வீடு) டி. கே. சி. அவர்களிடம் என்னைப் போலவே கத்தரம் அவர்களுக்கு ஒரு பாடு, கல்வி கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களிடமும் அப்படிவே!

சென்ற வாரம் கம்பர் விழாவில் கல்வி அவர்களின் கரநெற்புரையைப் பார்த்தோம். ரா. சி. அவர்களும் மற்றவர்களும் ரசீகமணியை எப்படி மதிப்புகரையேதார்கள் என்பதையும் பார்த்தோம். இந்த விழாவின் பொருளாதாரப் பொதுப்படி ஒத்துக் கொண்டிருந்த எம். கே. கத்தரம் எப்படிப் பார்த்தார்?

இதோ ஒரு கடிதம். மற்றவர்களின் மதிப்பீடுகளுக்கு நடுவே சிவமணி தம்மைத் தாம் ஒரு 'அப்பைக்காரன்' என்றே சொல்லிக் கொள்ளாத முக்கியமாகப் பார்த்து வெண்டும்.

திருக்குற்றாயம்

28-6-1944

அருமை நண்பர் கனியன் எம். கே. கத்தரம் அவர்களுக்கு,

தமஸ்காரம். நங்கள் அருமைக் கடிதம் கிடைத்தது.

உலகத்தில் வெகு சிலரைக் காண்பதற்குக் கடிதம் ஆட்டிலும். தம்மதி இன்னமும் செய்துகொடு.

மீனப்பாக்கத்திலிருந்தபோது கட்டைக்கு ரயில் ஒன்று போனேன். பிளாட்ட்பாத்தின் கால் எடுத்து வரப்போன. அந்த நிலையிலே ரயில் புறப்பட்டுப் போய்விட்டது. இப்போது ஒன்றாக நின்றேன். எரிச்சலும் கூடும் மனசைத் தொந்தரவு செய்யும். காலியம் என்று அசுரமாக ஏதேனும் உண்டோ? கிடைப்பது. ராஜாஜி கல்வி முதலிய நண்பர்களைப் பார்த்துக் காலியம் நேரத்தைக் கழிக்கிற காரியத்தான்.

மேலும் அடுத்த ஆறுதல் நிலைகள் அடுத்த கண்டி. வந்துவிடும். ஜோராஸ் ஏதிக் கொண்டு போகலாம். இதைவென்றால் கண்டிட்டு வோகித்தால் எரிச்சல்படவேண்டும்.

டிபதி இவ்வாறாம். ஆறுதல் தம்மால் பசமம் அப்படி இருக்கிறது!

தாய்கள் கம்பர் விழாவுக்கான எந்த விவரம் அங்கே வேலை செய்திருக்கிறீர்கள். என் வளவோ செயல் செய்திருக்கிறீர்கள். எத்தனைவோ இடங்களில் விழா எடுக்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறீர்கள். கரடி, புதி, சி. கம். இருக்கும் இடங்களில் கூட ஏற்பாடு செய்திருக்கிறீர்கள். அல்லவா கடிக்கும் என்று அருமை அம்பிக்குத் சொன்ன மாதிரி எங்குச் சொன்னீர்கள். கரடி முதலிய பிராணிகள் இன்னாத இடத்தில் எங்கே அபாரமாக உபகாரம் செய்திருக்கிறீர்கள். அந்த இடம் எங்குச் சொன்னீர்கள். திருஷ்டி விருத்தியில் கூடாத எப்போது தாங்கள் முடியாதபடி ரோஜாப்படி ஆரம் போட்டிருக்கிறீர்கள். அதனிடம் தாங்கள் முடியாதபடி அமைப்பும். அருமைமையும் குறைந்தபடி மூடு முடியாதது விட்டிருக்கிறீர்கள்.

எல்லாம் எக்தா! திருவான் நிறப்பால் த. க. க. வேண்டும் என்பது என்னவென்று



காத்தான். அது திருவிசைக்கார அமைவது போலித் துறையில் மகன எஞ்சலம் அடைவதாம் என்று சொல்லு? என்னக்கூட ரயில் தவறிய காரியமா! ஆறுதல் கம்பர் கல்வி ஒன்றைப் பாடினால் என்னவா துயரமும் ஒழிப்பாய்விட்டும்.

"ஒருமம் ஒதுங்கக் கண்ட" என்ற பாட்டு ஒன்று போதும். அல்லது,

"எத்திலும் போற்றும்
இராமன் திருக்கையைத்
தித்திலும் செத்தியிழை
செய்தலித - தித்தலியே

அருடநம் அருந்த வைத்த
உம்பன் உயிரே
உயிர்

கடவுள் ஏழுதர கர்த்தா: கம்பர் இயற்றி
தர கர்த்தா, இப்போது சமையலாபிக்குத்
தேவாழிகுத்தகை ஏதோ ஒருவன் அகப்
பயவை எடுத்து விளம்ப ஆரம்பித்தான்.
அவ்வளவுதான். தான் அகப்பைக்காரன்
தான்! எனக்குத் தாய்கள் கூடும் புகழும்
செய்யும் உபகாரமும் கம்புக்குகே விடைத்
திராதோ என்று எண்ணத் தொடங்குகிறது.
கம்பர் பற்றியும், தமிழ் பற்றியும் இந்த
அக்கிரமமும் இதற்கு மேலும் செய்வாய்
தருகிறீ! எவ்வாறுத்திரும் என் மனமார்த்த
தருகிறீ!

இதெல்லாம் ஏதோ ஏமாற்றுக் கதைகள்
என்று என்ன யோசனம். எத்தனைவோ

‘எவரெஸ்டுக்’ கம்பர் கொடி பறக்கிறது. அந்த யாரும் அளக்கக் முடியாது. கொடி பிச்சு கொழுந்து குமரீயை எட்டும். பம்பாய்க்கும். திக்கிற்கும், கைத்தாங்குக்கும் திறக் கொடுக்கும்! சத்தேயம் திக்கில். தொம்ப சத்தோறும். எவரெஸ்டு மேதும் மேதும் வந்தால்!!!

வெய்யவன் தொய்யம்?
— இலக்கியத்தைப் பற்றி!

- (1) தென் எங்குக் திணைக்கு வரவேண்டிய நாய் எது?

(அ) பதிற்றுப் பத்து (ஆ) கம்பராமாயணம் (இ) திருவாசை (ஈ) அகநானூறு.

(2) அவன் பாடு அநோகத்தான் என் நிரூபன். அநோகதி.என்றும் என்ன?

(அ) ஈழத்திரம் (ஆ) தெருப்பு (இ) ஈழமரம் (ஈ) தாகம்.

(3) அழியாமல் என்பது ஒரு கோவியப்பெயர். அது எது?

(அ) செவ்வாய் (ஆ) குழியன் (இ) புதன் (ஈ) வெள்ளி.

(4) பறப்பு மலை இப்போது என்ன பெயரில் வழங்குகிறது?

(அ) ஆரமலை (ஆ) பிரகாசமலை (இ) களாமலை (ஈ) விராசமலை.

(5) இவ்வகைக்குத் தெற்றே இருந்த ஊதுக் அழித்ததாய்ச் சொல்லப்படும் திண்பாட்பியல் ஒழிய ஆறு எது?

(அ) ஈரடி (ஆ) வகுதின (இ) பட்டினி (ஈ) பொருதறு.

(6) 'கும்பிட்டு வாரம்பினென் பான்' என்ன தெருக் திண்த்திய பாடலின் தம்பினவக் கம்பர் காட்டுவார். அவன் யார்?

(அ) எதற்குவன் (ஆ) கும்பரினன் (இ) களிவன் (ஈ) கிபேனன்.

(7) பீகலரும் சொற்களும் ஒன்று யான் என்னும் பொருள்படும். அது....?

(அ) இரண் (ஆ) மிழை (இ) தாகம் (ஈ) மடக்கல்.

(8) பன்னடத்தமிழர்கள் மெய்நாடுகளுக்கு ஒற்றம்பதி செய்த செயல்களின் ஒன்று ஒற்றுகளைய அநே பெயரில் ஆக்கின மானிட்பது. அது எது?

(அ) மானிக்கம் (ஆ) பன்னம் (இ) மரகதம் (ஈ) பரன்.

(9) புறநானூறு - இவ்வகைக்குக் கெட்டது என மடக்கல் எவ்வாறு?

(அ) 398 (ஆ) 401 (இ) 317 (ஈ) 363

(10) இத்திர வேரம் என்பது ஒரு பூச்சி. அது எது?

(அ) சிவ்வண்டு (ஆ) தேன் (இ) தம்ப பன்ன பூச்சி (ஈ) சிவத்திப் பூச்சி.

മിഥുനം 60ാം പതിപ്പ് ധനുമാസം

ஒப்பிட்டுப்பார்க்க, உடனெடுத்த பானங்களின் விலைகள் (ரூ.) வகையாகக் கலத்துப் பேக்கிங்.

விழுட்டாமல், அழல் படைப்பு, உச்சத் தரத்திற்கு இதுவே உத்தரவாத நற்சாட்சி, கோக்கோ ஆட்சி. ஆரோக்கியமிரு அழல் பால், அருமையான மசூட், அதியாவசிய அலட்டமின்கள், உதேரக நாடூக்கள், ஒருங்கே பலம்பெருக்கும் பண்புகளின் சிகரம், இவ்வளவுக்கும் விலை, வேறெதையும் விட கமார் 4 ரூபா குறைவு, மிகுக்குடன் நடப்பீர் விழுட்டாமல் வீரராய்... மிகுமை பணத்தோடு.

வேறெதையும் விட கமார் 4 ரூபா விலை குறைவு

விழுட்டாமல் விவியோடு ஒப்பிட, உடனெடுத்த பானங்களின் விலைகள் (ரூ.)
நாடு : பிளெக்ஸின் பேக்கிங்

	500 க்கு	800 க்கு	1000 க்கு
நியூட்ராமல் டீன்	13.83	-	26.67
மால்டோலா புட்டி	17.58	-	-
போர்ன்ஸ்டா டீன்	17.68	26.97	-
பூஸ்ட் புட்டி	18.87	-	-

மீட்டி மாக் திரைப்படம், அனுபவிப்பதற்கான உதவிக்காக, தயவுசெய்து



அதிகப்பது விழுட்டாமல், உதேரக நாடூக்கள், அதியாவசிய அலட்டமின்கள், அருமையான மசூட், உதேரக நாடூக்கள், ஒருங்கே பலம்பெருக்கும் பண்புகளின் சிகரம், இவ்வளவுக்கும் விலை, வேறெதையும் விட கமார் 4 ரூபா குறைவு, மிகுக்குடன் நடப்பீர் விழுட்டாமல் வீரராய்... மிகுமை பணத்தோடு.

மறுநாள் காலை சரியாக ஒரு மணிக்கு இரிக் பரிவாகின் படுக்கை அறைக்குள் சென்று தன்விக்கொண்டு நுழைந்தார். அவன் கண்ணைத் திறக்கப் படுக்கையை நோக்கிப் பார்த்தான். பரிவா ஊழைத்திருந்த கொண்டு மல்லாந்து படுத்துக் கிடந்தார். கம்பளி அவன் உடலைக் கழுத்துவரை மூடி மறைத்திருந்தது. கட்டிலுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு முக்காளி, அதன் மேல் ஒரு கண்ணாடி டம்ளர், அதற்கு அடியில் சிறிதளவு பாக். இதை எல்லாம் சுற்று நேரம் இமை கொட்டாமல் இரிக் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பிறகு மெதுவாக நகர்த்து பரிவாகின் நெற்றி, மூக்கு, கண்ணை இவையனைத் தொடர்ந்து பார்த்தான். அவரை அகரையாகப் போர்வைக்குள்ளே கைகளை விட்டுக் காசு பாதுகளைத் தட்டிப் பார்த்தான்.

அவன் கண்ணை அவை விரித்தன. ஒரு நொடி அப்படியே கவலாகி நின்று விட்டான். மின்சாரத்தைத் தொடர்ந்து போல் பரிவானை விட்டு விவி நிமிர்ந்து நின்று. அவனுக்கு மூக்கை யாங்கத் தொடங்கியது.

பரிவா.... அவன் இன்னும் எங்கேயிருக்கிறான்? உயிரோடுதான் இருக்கிறான். நடக்கக் கூடாது. நடக்க முடியாதது என்று எண்ணியது நடந்து விட்டது....

கைகளைக் கூதற வெளியே குருள்க. நொடி நொடி.

"டாக்டர்... பரிவா இன்னும் எங்கே! அவ இன்னும் உயிரோடுதான் இருக்கான். நான் தொடர்ந்து பார்த்துத்தான் சொல் நேன். உடம்பெல்லாம் சூடாக இருக்கு..." அவன் குரலின் பயம், பயங்கரம் இரக்கும் சேர்ந்து ஒலித்தன.

டாக்டர் ஆனந்த் சோக்ஷா விக் தம் இரண்டு கைகளை யும் சோத்தவாறு அமைதி யாக உட்கார்ந்திருந்த

தார். இரிகின் லாந்தைகளைக் கேட்ட அவருக்கு எந்த விதமாக சலனமும் ஏற்படவில்லை.

"டேய் ஜம்பு! த சொத்த மாநிரி நடக்க முடியாதது. ராத்திரி ரொம்ப ஏக்கல்ட் ராவாப் போட்டியா? அதான் இப்படி உளர்றே. டேய் ஜம்பு! என்னோட மருத்து இதுவரைக்கும் பிப்பெயில் ஆனதே திடீட வாதுடா. இரு தான் வந்து பார்க்கறேன். கொஞ்ச நேர மூக்குடிச் செத்துருந்தா பாகி இன்னும் உட சூடாக இருக்கும். சில நேரங்கள்...."

டாக்டர் எழுந்து பரிவாகின் படுக்கை அறைக்குள் நுழைந்தார். சற்று நேரம் பரிவானை உற்றுப் பார்த்துவிட்டு அவன் கண்ணைத் திறந்து பார்த்தார்.

"டேய் ஜம்பு!"

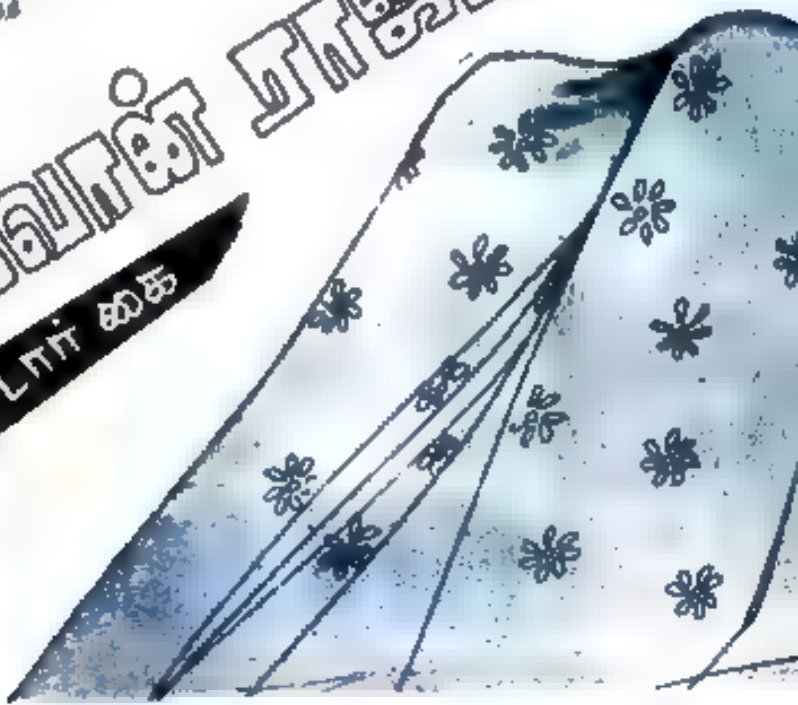
"டாக்டர்! என்ன ஜம்புன்னு உப்பிடா தீங்க. இப்ப நான் இரிக். நீங்களை இந்தப் புதுப் பேரைக் குடுத்துட்டும் பழைய பேரைக் உப்பிடறீங்கறே, என்னை நீங்க!"

"டேய் சோக்ஷா கீப் கொய்ட். டேய் ஜம்பு இது அந்த மாத்திரையைச் சாப்பிட்டிருந்து உயிரோட இருக்க முடியாததுடா. அந்த ரெண்டு மாத்திரையைச் சாப்பிட்டவுக்கு வாரும் இதுவரைக்கும் பொழச்சறே இப்போ."

"டாக்டர் ஒருவேளை மூக்கை மருத்து இந்தப் பொம்பளை விஷயத்திலே வேலை செய்வியோ? இவளுக்கு மூடம் பிறை பங்கு ஜாக்கியா இருந்தா..."

வெகுவான் ராஜ்குமாரன்

ராண்டார் கை



"மேல் ஐம்பு... போகட்டை தான்
கொஞ்சம்... இந்த மாத்திரையைச் சாப்பிட்டு
டாக்டர் குளோஸ் ஆகலாம். வேறொன்றுமே
கொடையாது... அந்த அம்மாவுக்குக் குழை
தொழை அதான் டாக்டர் ஒவ்வொரு மணி பார்க்கிறேன்...
அவ் போட்டுக்குப் போகிறேன்..."

"டாக்டர் அந்த அம்மா பூட்டாகக்
கொட்டி அவ் குழை சாப்பிடுவதில்லை...
இந்தப் போட்டியை சிவசுந்தரி குழைந்து கொண்டு
அதன் மேல் கொடுக்கிறாள். எப்படி..."

"மேல் ஐம்பு ஒன்றாகத்தான் உயர
இருந்தாலும் இதைச் சாப்பிட்டால் கொஞ்சம்
தான் கொடுத்துச் சாப்பிட்டால் அம்மாவுக்கு
பேரும் கொஞ்சம்..."

"டாக்டர் ஒருவேளை இந்தப் போட்டியை
அந்த மாத்திரையைச் சாப்பிட்டால் என்
தாயோ..."

டாக்டர் ஆனந்த் தன்னை நிமிர்ந்தி
கொண்டு உற்றுப் பார்த்தார். சற்று நேரம்
அந்தப் பவங்கர் அமைதி காணாமல் இருந்தது.

"ஐம்பு! என்னடா கொடுத்தேன்... பசிவா
மாத்திரையை ஒவ்வொரு மணி இருக்கிறதும்?
அவளுக்கு நமஸ்சு பத்தியே. நம்ம கொஞ்சம்
பத்தியே ஒவ்வொரு மணி கொடுத்தேன்... நீதான்
கொஞ்சம். பார்க்கிறேன்... கொஞ்சம் போக
புக்கோ... அவ்வளவுதான்...
அவ்வளவுதான்...
அவ் அப்பாவுக்கு
அவ் அப்பாவுக்கு...
ஐம்பு இருக்கும்"



யோது அவன் மாத்திரமாய்த் தாப்பிடாம இருக்கிறதற்கு என்ன காரணம்? ஒன்றும் புரியவில்லை...."

"டாக்டர் ஒன்றைப்போ புரியலென்கு எனக்கு என்ன புரியப் போவது... அது இப்ப மட்டும் ஒன்றும் முழுமீப் போகலே. அவனே ஒரே நிமிஷத்திலே நீத்துடனே. நம்ம கைக்குட்டை இருக்குது. அது எழுத்து இருக்குது. ரெண்டு சேகண்டபே அது அப்போ! என்ன சொகந்தீங்க? இந்தப் பொண்ணைக் கணோன் பண்ணேயென்கு அந்தப் கைத்தியக்காரன்கி சொத்து. பணங்காய் தம்புக்கு...."

"ஐய்ய இந்த ஐய்ய கூடப் பரவா பில்லே. வேலையை ஆரம்பி...."

ஐய்ய பரிபாலுக்கு அருகே தலத்தான். தன் கழுத்தைத் தறிப்பிடுத்து ஒரு தீயமான அழுக்கான வண்ணக் கைக்குட்டையை வெளியே இழுத்தான். அதை இரண்டு கைகளாலும் முறுக்கேத்தினான். வம்பளிப் போர்வைகைய இழுத்து கைத்தறிட்டு அவன் உடலை வழுவுத்தான்.

"டாக்டர் ஒன்றைப்போ சீரா. அங்கிலி ராத்திரி கம்பா தொட்டுத்தான் பார்த்தேன். வேலை ஒன்றையும் தடக்கலே. இப்ப என்ன டாக்டர் ஆனியே கணோன் பண்ணேன் வேலைக்கு. நல்ல சரக்கு... வேண்டாப் போவது!"

"டேய் ஐய்ய, டோண்ட் வேண்ட் தடம். வேலையே முடிடா. அந்தப் போய்ப்பை பணம் நம்ம கைப்பே. கைத்துக்கைக்கு இதேட தங்க சரக்கென்காய் பிடிக்கலாம். இப்ப வேலையைக் கவனி."

இருபது போன்ற கைகள் வெகுவே பலனாகி கழுத்தை ஒரு முறை தடவிப் பார்த்து ஒழுக்கேறிய கைக்குட்டையைக் கழுத்தைத் தறி விடக்கூட ஆரம்பித்தன....

"ஐயோ டாக்டர் ஆனந்த! ஐயோ மிகு!...இப்பவே ஐய்யுக்கு கப்பிடணுமா?"

"பரிபா கைகளைத் திறந்து கொண்டு வேலாகத் சித்தான்."

"உ ஒன்றை ஒரே நிமிஷத்திலே நீத்துட நேன் பாலு. நம்ம கிட்டலா வேலை யாடறே? தப்பிக்கக்கிணென்று நெளப்போ? அதான் இப்போ."

ஐய்ய அவன் கழுத்தை அழுத்திக் கொண்டு கத்தினான்.

"டேய் ஐய்ய! கனிக.... பரிபா நம்ம வேலை கைகளைத்தையும் மேட்டுக்குத்து திருக்கலா. கிடாரே அவனா. அவனா கிட்டேயென்கு நாம்ம மாட்டியப்போம்... நி யித் தொக் தேம். சிக்கிரம்."

"டாக்டர்! நான் மட்டும் இல்லை. மத்த கைகளும் தங்க வேலைகைக் கெட்டுக்கிடக்குத் தாங்க. அவகளுக்கும் நெளப்பலே தெரி யுமி!" - பரிபா ஐய்யின் பிடியிலிருந்து நிமித்தி கொண்டுப் பெயினான்.

ஐய்ய போக்கி வரும் வெறிமீய் பரிபா கின் கைத்தறிப் பணமா அரைத்தான். பரிபா கை தாக்காமக் அறுத்தான்.

"வேறே ஆன் பாலுடி சோத்து. இங் வேன்கு தொக்கிடுகென்கு!"

"க்டாப் இட். நான்குட்க் அபி கைகை அப்படியே உயர்த்தி தின்றுக்கலா. தலர்த் தின்றுக் கட்டுருவோம்."

பாத் குமிலிருந்து ஒரு பங்கரைக் குதல் அறுத்தது. உடனே அதைத் திறந்து கொண்டு ஐப்பாக்கிலே உயர்த்தியபடியே யோகில் இவன்பெட்டி பவிதரன் மதறும் தாக்கு போகிக்காரர்க்கை பாத் குமிலிருந்து தடத்துகெடுத்து டிடி வத்தார்கள!

ஐய்யும் டாக்டர் ஆனந்தும் அப்படியே மிதத்துப் போய்த் திரைப் பக்கவாசில் வரும் "கிர்ணை"ப் போன்ற தின்றுகிட்டார்கள்.

"இவன்பெட்டி... திங்க... திங்க...."

டாக்டர் ஆனந்தினுக் அத்தரு மேல் மேல் முடிவில்கின.

"எல் டாக்டர் ஆனந்த. நான் இந்த பாத் குமில்தான் மணிக் கைகை உட்கார்த் துக்கிடக்குதோம். உங்களுக்குத்தான் கைத்துக்கிடக்குத்தோம். திங்கையும் ஐய்யும் வேலையை வெகுவாய் மேட்டுக்கிடக்குத் தோம். அதை மேல் ரெகார்ட்லையும் ஏத் திற்றுக்கோம். டாக்டர் ஆனந்த் திங்க மேல் பண்ணை ரெகர்ட். மிஸ் பரிபா அத்த டெப்பெண்டைத் தாப்பிடலே. அதான் மிஸன் பாரகித் அம்மாலுக்குக் கொடுத்திங் மேல் அத்த டெப்பெண்டி! அதை இவர்க் நம்ம கைகே மீதுகுர் கொலித்தாராணா? சாக் முறையா கைகளுக்கு அது பிச்சி கட்டாங்க நெத்து ராத்திரியே... நான் கூட அதை கெடுக்க அறுவிலைக்கு அனுப்பி விடுக்கோம். அதுக்கு முக்குடியே டேய் மெட் பங்கரை விழைந்து ஒங்க காலாயலேயே விழைவம் வெளியே வத்துருக்க... டேய் ஐய்ய தாராறே. கட்டுருவோம்... இத்தாப்பா ஒன் செவ்வையு பிப்பார், ரெண்டு பெரையும் அரெண்டு பண்ணு. டாக்டர் ஆனந்த, ஐய்ய ஐ ஆர் போத் அம்டர் அரெண்டு ஸார் அடார். சீட்டை அண்ட் இயர்ண வேறன்... டாக்டர் ஆனந்த இந்த காரியே திங்க வேலை டாக்டர். பித் மேன். திங்க இப்போ... உம்... வெளியே தடக்க. மீதி வெகுவாய் போர்டிலே பாத் குத்துவோம்."

டாக்டர் ஆனந்த் நம் முகத்தை வேறு பக்கமாகத் திருப்பிக் கொண்டார்.

"கூசரட் இத்தாப்பா ஒன் செவ்வையு பிப்பார் இவர்க் ரெண்டு பெரையும் வெகுவை தத்து. அத்தத் தெருக் கொடியே தின்றுக்கிட்"



விடுவதும் என் கடமைகள் எதிர்காலத்தில் என் சேமிப்புச் சக்தியை
குறைக்கக் கூடும். எந்த வங்கியாவது கிடைக்கும்படி நினைக்கிறதா?



ஐ.ஓ.பி. கிருக்கிறதே

சீம்கள் சேமிக்கக்கூடிய தொகை
கிரியதோ அல்லது பெரிதோ
பரவாயில்லை. உங்களுக்கு பொறுப்புத்
தரையும், தேவைகளையும் மனதில்
கொண்டு உங்களுக்குக் ஐ.ஓ.பி யில்
பலவீதமான சேமிப்புத் திட்டங்கள்
உருவாக்கப் பட்டுள்ளன.

வங்கிக்குச் செல்வாயை வீட்குவிடுக்து
கொண்டே உங்களால் இயன்ற
சிறு தொகைகளைக் கொண்டு சேமிக்க
ஒரு திட்டம்.

இயன்றபொழுது கிடைக்கும் சிறு
தொகைகளைக் கொண்டு சேமிக்க
ஒரு சிறு சேமிப்புத் திட்டம்.

கிரைதர வருவாய் உள்ளவர்கள்
மாதிரிதோறும் ஒரு குறிப்பிட்ட
தொகையை சேமிக்க ஒரு திட்டம்.

முதலில் ஒரு சிறு தொகைகளைக்
கொண்டு ஆரம்பித்து வருடத்திற்கு
வருடம் வருமானம் அதிகரிக்க அதிகரிக்க
சேமிப்புத் தொகையும் அதிகரிக்க
ஒரு திட்டம்.

முதலில் அதிக தொகைடன் சேமிக்க
ஆரம்பித்து வருடம் செல்லச் செல்ல
குடும்ப வாசத்திற்கேற்ப குறைந்த
தொகைகளைக் கொண்டு சேமிக்க
ஒரு திட்டம்.

இப்படி உங்களுடைய தேவைகளுக்கு
கேற்ப பல்வேறு திட்டங்களைக்
கொண்டுள்ளது ஐ.ஓ.பி

எந்தவிடம் உள்ள சில சேமிப்புத்
திட்டங்கள் :

சிறு சேமிப்புத் திட்டம்
கிரைதர வருவாய்த் திட்டம்
தொடர் சேமிப்புத் திட்டம்
கைவி சேமிப்புத் திட்டம்
தகுமான சேமிப்புத் திட்டம்



**இந்தியன்
ஒவ்ளரிஸ்
பாங்க்**

பலகை மாளிகையில் உத்தர வங்கம்.

புருட்டும் உயிரே. நான் அதுக்குள்ளே இந்த அம்மனுக்கு தேக்கம் சொல்கிறேன் ஸார் நேன்."

போலீஸ்ஸாராகக் டாக்டர் ஆஸ்தாதுவும் ஜம்புலையும் அழைத்துச் சென்று விட்டார்கள். ப்ரியா படுக்கையில் எழுந்து உட்கார்த்து கொண்டு நடந்து செல்லும் ஆஸ்தாதுவோ பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். திட்டப் பெருமூச்சை விட்டான். அவன் மனத்தின் வருத்தத்தின் நிழல் படர்ந்தது. முதல் முறையாக அவன் தன் மானம் விட்டான் டாக்டர் ஆஸ்தாதுவோவைத் துன்புறுத்திக் கத்தி அப்போது அவர் முகத்தில் கவிடி, கருணை நிறைந்திருந்தன. அவன் இப்போது எங்கே என்று பார்த்த டாக்டர் ஆஸ்தாது எங்கே? யிங்கும் பெருமூச்சை விட்டான்.

"சுயக்ராஜா-தேவர்கள் ப்ரியா... பவித்ரன் எங்கிட்ட என்னாத்தையும் சொல்லார். செலுத்து வாக்கிட்டுய்யாமே... போய் போய். நீ இந்த அசைக்குச் சமாளிப்பவனா நானே தென்கிறேன் போயேன். அந்த நானே 'பாவம்' அது பொய்மனதுக்கு என்ன பண்றோ' அப்படியும் சொத்துகா... நீ வந்து ஜமாய்க்கட்டியே போய் போ...'' கோவந்தராஜாக்காரி மனை வாசுதேவ பழத்தை மென்று கொண்டு போனார். அருளுப் ப்ரியாவும் மகிழ்ச்சியாகப் பக்களாகித் தானாகவே பாவிக்கப் பற்றோடியதாக உட்கார்த்து கொண்டிருந்தார்கள்.

"ஹரி! எங்காத்துக்குமே தக்கதான ரெஸ்பான்ஸிவீன். தக்க கொடுமைதான் நான் அப்படியே சொல்சேன். அவ்வளவுதான்."

நிரூபிப்பதற்குப் பதறி...

ஆன் லாக்ஸாக்கிவிட சேன் லாக்ஸாக்கி அதை.

முதல் முதலாக அறிதவங்களுக்கும், ஆதிவாசிகளுக்கும் தயிவாக லாக்ஸாக்கி அமைக்கப்பட்ட உச்சை. (அரசே பிரித்தானியப் பேரரசுக்கிற தங்கவா!)

விடில் நடத்தின் ஒத்திடுங் கேள்வியை என் இடுவதற்குப் ப்ரியாக்கே விடில் உட்புத்திவ் அமைக்கப்பட்ட முதல்முதலாகத் திருப்பத்தாரின் அபலாவிலுக்கிறத.

ஒரு மாதிரித்தித் ஆளுக்கட்டியும், சீரான எதிர்க்கட்டியும் ஒரு வேட்பாளரை ஆதரிக்கும் விதத்தையும் திருப்பத்தாரின் தாள். தகவல்: -அ. தங்கவந்த



பிரித்தானிய

"இப்போ ப்ரியா, உனக்குத்தான் கிரேடிட். தயிவா இந்த பக்களாவியே அந்த ரெஸ்பான்ஸிவீன் கொடுக்காதுமேயும் சமாளிக்கிறதன்னை என்று வேறா? இதே குழுவாக இருந்தா என்பதையும் ஒடுக்கிப்போய்ச் சொத்திருப்பா, நீ இந்தக் காலத்துப் போனா. ஜமாய்க் கட்டே..." தட்டிவிருந்த மந்திரை காலத்துப் பழத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டார்.

"ஹரி! அந்தவாழம் சரி. லுக்கியமான விஷயம் என்ன ஹரி ஆகும்?"

"என்னது பார்வதிபோட என்மேட்டா? ப்ரியா அதெல்லாம் உனக்குத்தான்... உயிர்மே அந்த அம்மாவோட சொத்துப் பூரா ஒன்றும் கிஷ்டுக்கும்தான் எழுதிருக்கு. இப்ப கிஷ்டு ஒன்று இருக்கிறது தெரிஞ்சு போகக். இப்ப என்ன ஆகியும் ஒன்றுது. அந்த நானே ஏமபோக மிராசுதாரினை சொத்துகா, அதான் நீ! பூரிக் தென் மத்திரை பண்ண புண்ணியம் பணக்காரி லாவிட்டே. கொடுக்கிறதெல்லாம் உறையைப் பிச்சிச்சென்று கொடுக்கும் சொத்துகா, அது உன்கைமலாவிருத்த..."

"ஹரி... மாரெது விஷயம்..."

"தோ தோ ப்ரியா கிஷ்டு கவிவாணத்திற்கும் ஆகியிருக்கும் கிஷ்டு இப்போ, பார்வதி அம்மா உயிர் எழுந்தபோது நீ அவ புண்ணியம் கவிவாணம் பண்ணிக்கொடுத்தான் ஆகி அப்படியும் கையாண்டு போட்டிருந்தா ப்ரியாபாசம் வரும். அந்த மாதிரி ஒன்றுமில்லியே. அதனுடைய நீ அந்த அம்மாவோட ஆகியிருக்க வாசீரா இருக்கிறதே எத்தனைமான காய்க்கிடுவதும் கிடைவது. தோ ப்ரியாபாசம்... டோஸ்ட் ஓர் அபிப்போக். பெட்டியுக்கே ரீதியாகிட்ட பண்ணும."

"ரொம்ப தேக்கம் ஹரி. தக்க ரெஸ்பான்ஸிவீன் என்றுமே முடிந்ததைத் திருப்பிச் சொல்பிறன். தக்க கொடுமை வேண்டியது தான் பாகி..."

"தோ... தோ... ப்ரியா" ஹரி பவமாதக் கித்தாரி. "நீ எனக்குக் கொடுக்க வேண்டியது என்மேட்டா உக்கிர் பிச்சித்தான். வேறே ஒன்றுமில்லையே. நீ உடமைப் பட்டியுக்கிறதே அந்த அம்மா பார்வதிக்கு... அப்படியும் நீ வந்து டாக்டர் ஆஸ்தாதுக்கு முக்கியமான தாங்கிக் கொள்ளுமே பெக்கா!... அவன் இவ்வளவு சொத்தையும் அடிச்சென்று போகலும்தான் ப்ரியாப் போட்டான். அதற்கு நான் பூசம் பண்ணும. நீ தக்க கொண்டு. ஒன்றிடுவது அதிர்த்தும ஒக்க அம்மா அப்பா சொல் புண்ணியம் ஒன்றும் எத்தனை முடிந்தது. அதான் தயிவெழுத்தும்தான் தம்மக்கிடு கொடுத்தும... இப்பத்தான் அதெல்லாம் ஒன்றும் கெடலாததும்தான் மெடை ஏதி உனக்குத்தான். பக்களா அவ்வுக்கும் உண்டு. இம்மக்கிக்கும் உண்டு. அதை தயிவாது புதிதும்தான் இருப்பென்று தென்கிறதேன். உன்ன..."

ப்ரியா பவமாதக் தயிவைய ஆட்டிக் கொண்டு இருந்தான். அதே தேரத்தின் தட்டிக் காலத்துப் பழம் காலியாகிவிட்டது!

(முத்து)

அருள்மிகுமகாவி சம்பவரத்தித கொது
யிற்றிருக்கும் மாசியம்மீனக் கண குளிர்
செவித்து விட்டுப் பின்பும் அருள் பதி
வுங் காமம் மெய்யடியார்கள் ஸ்ரீமத் தாரா
பண்ணையும் வழிபட வேண்டும் என்று "குண
சீலம்" என்னும் நிவ்விவ ஷேதநிரத்திக்கு
விளர்த்தனர். தாரும் உடன் செல்வோம்!
அவையிவாச கற்றுப்புகும். அழகான
குழந்தை. அடக்கமே உருத் கொண்டு. அடி
பார்களின் பாதங்களின் கருவி கதந்தி
செய்யுமாப்போக, அங்கு வானித் தவழ்த்த
வருகிறாள்.

காவிசீயத் தீராடி. ஸூயம் குதவிவன
வந்தற முடித்துக் கொண்டு மேயிவ நடக்
கிறோம். திருத்தழாய் மாணவிகள் தது
மணம் கழறின்றது. துணி மாணவியும்.
பெருமாளுக்கு உத்தத் கதவண்டையும் அருவி
துள்ள கடைபிழ் பெற்றுக் கொண்டு திருக்
கோயிலுநோக்கிச் செல்வோம். நின்றுகண்!
ஏதோ பனமான சந்திரமேட்டிதே. பாரதர்
என்ன கொடுகிறார்கள் கேட்போமா?

"ஒரு டனக் பத்து குவா. புத்த
எடுத்துக்கிட்டுப் போகும். தித்திச்சா காக
வேண்டாம்!"

பாயம், மாம்பழ விவாபாதி. மனநிலை
இழந்தனர்.

"அ.பொயா! ஒரு பேர்க்கெட்டேன்கு!
ஆத்தரவன விட்டி வேண்டி! இப்பீதீதா

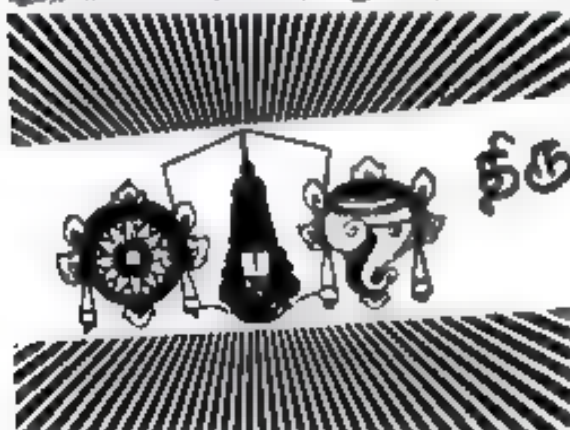
ஒட்டத்திவ ஒரு திவற மாதக் கப்பி வி
கந்து கணவருடனும் தாலாருடனும் காவிசீ
யித் தீராடி. சொட்டத் சொட்ட. ஆவபத்திக்
தவங்கித்த. பேசக் குதிக்கிறி தவங்கிக்
கொழும்." ஸ்ரீதீவாஸா! எங்கு மடிப் பிதக
மட்டும் போரு. வேருென்றும் வேண்டாம்."

இவ்வாறு குகறதகனும் இன்னமும் மேலும்
கொண்டுள்ள மெய்யன்பர்கள் திரன்
திரனாகக் கடும் "குணசீலம்" என்னும்
நிவ்விவத் திருத்தவம் திருச்சி மாகட்டத்தித்
திருச்சிவிருத்து வேலம் செவ்லும் ரந்தா
யித் பதிருக்கு கமக் தூரத்திக்குத்தேறு.

"குணசீலம்" எந்த காரணப் பெயர்
புண்ட இத்திவ்விவ மக்ககத் தவன்.
திருமணி. திருப்பதி ஸ்ரீ திருவேங்கடமுண்ட
வானே இவ்விட்டத்தித் குணசீல மக்கிஷிக்
ருப் பிரதபட்சமாகத் தோன்றி. கவனித்
மான தோய்வையும் குணப்படுத்தித் தருவ
தாக வாக்வித்தார்.

என்றும் இவ்லும் எத்தும் தாடி வரும்
பத்திரனின் உடன் தோய் மட்டுமின்றி
மன தோளையும் குணப்படுத்தும் காலும்க
வண்ணக்கவா குணசீலத்தித் கோயித்
கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீ ப்ரகதவ வேங்கடா
வைதி கவாமி!

காவிசீயம் மாணவியும் தீராடி. சாப
சடனம் துக்கத் ததிப்பாசத்திரேயே இத்த
பகதித் போய்க்க. ப்ரகாநட்கன், தீர்த்



தீருந்தலம் கண்டேன்!
குறை
தீர்க்கும்
குணசீலம்

செயு பெய்ச் தீர தீராயிவ தீர் - வு.
இறங்குமி!" எனது கொணப் பத்தா கான
ககனாக் ஆட்டிக் கொண்டு ஒருவர்! -
பாவும்! பகனி ஆசிரிப்பிரா அவர்!

இன்னும் சத்தித் தோளிகு போனேயும்.
ஒரு தடுத்தர கவதன்க பெண்பகனி வித்திக்
கொண்டே எவ்வை தோகி ஒரு கத்த
கொண்டிருத்தார்.

"காசி! அக்டோபருக்கு இக்கொழிய
வ்பெய்கித் தெரியுமா?" தாகதாம் அங்
பட்டுக் கொண்டேன்! ஏனெனின் தாலும்
தவ் ஒரு வேட்டிக் கொண்காமதாம். முன
மெல்லும் மீனம். தாடியுடனும் கட்டி
யகித்திக் கொண்டிருத்தாகப் போனாம்!

இதோ ஒரு வயதான பிராயத்த ஆண்
மகம் அங்கப் பிரதட்சினம் செவ்லுகொண்
புருக்கிறார். மானியும் மகளும் உட உதவு
கின்றனர்!

தக்கம் பெற்றுக் கொண்டு. கர்த்தவாமத்
தகைத்திக் தித்திவதனர். என் மண்
டனம். அந்ர மண்டலம் என்ற விதிப்படி
கித்தம் கத்தி. குணம் பெற்றுத் திரும்பு
கின்றனர். திரும்பி வானுக்குப் பிரார்த்
தனை செவ்லு கொண்டதை. குணசீலத்தித்
திவறவேற்றிக் கொண்காம். ஆனும் குண
சீலப் பெருமாளுக்கு வேண்டிக் கொண்கதை
இக்கேயேதான செவ்லத்திவிட வேண்டுமென்
பதாக ஒரு விதி. திவ்விருந்தது!

குணசீலம் கோயித் மீகவும் புராதன
மானது. இங்கு பெருமாளுக்கு மட்டும்தான்
சத்தித் தாலாருக்குச் சத்தித் கிடையாது.
பெருமானுக்குமின் செவ்லு செவிக்கிரேயும்.
குணசீலம் கோயித் சமீபத்தித் ராஜ
கொயுடன் கட்டி மகா சம்பிரொக்ஷணம் திறப்
பாக நடத்திக்குத்தேறு. -பிராகாரத்தித் மாசி
பித்தி அகழ்ப்புப் போனது கவாண காகி



26 நீராழி மண்டபம் - துளசிவனம்



27 குளசேஷம் கோயில்

பங்களுக்கும் இடம் கொடுக்கிறார்கள். சுற்றுப் புறத்தில் மிகக் குறைவுவாய் விடுகை. யாதிரீகர்கள் விடுகிறார்கள். கம்பாண மண்டபம் போன்றதையும் இருக்கின்றது. எதிரே உள்ள நீராழி மண்டபம் மிகவும் கவர்ச்சி யாகவும் எழிலுடனும் இருக்கின்றது. சமீப காலத்தில் கோயிலுக்குள்ளாகவே தேவன் தான் ஆயில் ஏற்படுத்தி தன் குறைவாகப் பணிபாற்றி வருகின்றார்கள்.

முன்பு போக்குவரத்து மிகக் கஷ்டமாக இருந்தது. தற்போது திருச்சி - சேலம் போதும் பங்களும் 'மெலிதான கார்டு கேட்' எனப்படுகிறதிலிருந்து டவுன் பங்களும் கிடைக்கின்றன. உணவு விடுதிகள் சொற் படுக. ஆகவே யாதிரீகர்கள் தங்களுடன் உணவுப் பண்டங்கள் கொண்டு செல்வது நல்லது.

-எம். எம். பாஸ்கம்பேரணியன்

ஒரு தொண்டர் : எங்க வேட்பாளர், மற்ற வேட்பாளர்களிடம் பிரசாரம் செய்வதில் கெட்டிக்காரர்..."

மற்றொரு தொண்டர் : "எப்படி சொல்றே...?"

ஒரு தொண்டர் : "மற்ற வேட்பாளர் களெல்லாம், எங்க தகட்பாளரோ, எங்க வேட்பாளர், எங்கவினியோ தொகுதியைப் சுற்றி வருவதைத் தெரிந்ததும், "அங்கப் பிரதட்சனம்" செய்து ஒவ்வொரு தெரு வும் ஒட்டக் கேட்டுக் கூறாதது விட டா..."



ஒரு தொண்டர் : "எங்க வேட்பாளர் ஒரு சரியான சந்தேகம் கேள்வி..."

மற்றொரு தொண்டர் : "எப்படி சொல்றே...?"

ஒரு தொண்டர் : "தெரிந்தது அந் திப்பு வந்ததிலும் தூறு கேட்டு தூண் திய வந்திருக்கிறபேர்து கிடைக்கக் கேட்கிறேன்!"

தேர்ந்தவர்



வேட்பாளர் : "பிரதட்சனம்... உலகத் பத்த தேவதாய் உலகத்திறை... எம் பங்களது வெட்பாளிட்டாவது திருப்பிர வந்திருக்கிறேன்..."

ஒரு தொண்டர் : "உங்க வேட்பாளர் வீட்டு வாசலில் கூட்டம் வந்துப் போவது எம் திருக்கோ... என்...?"

மற்றொரு தொண்டர் : வெட்பாளிட்ட கூட தகட்பாளரிலே... அதுக்காகத் தொகுதி பகை வந்து தகட்ப விசாரித் கட்டுப் போருங்க..." - சாஜேஷ்வரி



வழந்தாவதும்
கழுவதற்கும்
பொருத்தம்
பொருத்தம் பின்பு



புதிய

அர்ஜென்ட்டா-க

புத்தம்புதிது. கண்ணுக்கிடம்.
நிறையத்த ஒளி, படைத்திடுவார்
பின்பும். அர்ஜென்ட்டா-க.
பாக்கண்ணுக்கிடம் பம்பு.
இதற்கேது இன்ன?

அளவான மின்னளவில் அதிக ஒளிவெள்ளம்

பின்பும்

கடிகாரம் மின்னளவில், மின்னளவில்





மணமுள்ளிரிக்தப்பூக்கள்

எஸ். சங்கரநாராயணன்

விசாமி சிவ்மாவுக்கும் பொலுதும் போக இஷ்டமில்லை என்பது. எம்ஜிபார் கஷ்டம் பட்டால், அடி வாய்க்கிளையில் 'ஓ' வென்று குடி முழுவின மாநிலி அங்கேயே கண்ணீர் விடும் தூதிகள் அவளும்.

ஆளுதும் இப்போது சிவ்மாவை ஒதுக்கி விட்டாள். அண்ணாவிடம் கேட்கப் பவம். அண்ணாவுடைய தன்மைதான். மன்னிதான் நெருப்பை விவரம்.

"தாவிபுத்தவனே!" என்று தான் அவள் பற்றிய பேச்சைத் தொடங்குவாள் மன்னி. பெரிய குரல் அவளுக்கு. மைக்கே தேவை யில்லாத குரல். விசாமிவை நோக்கி தக்கைய வார்த்தைகள் தெறிக்கும்போது அந்தச் சரீரம் இன்னும் முடைய இன்னும் பெரிசாய்த் தெரியும்.

மன்னி ஒரு தனி ஊடப், பிறத்தியானை இம்மித்து இன்பப்படும் பிரகிருதி. வான்த வத்தில் ஒரு உண்ணமயான சத்தோஷம் என் பது இம்மித்து நியாயமான சத்தோஷத்தின் அடிப்படையில் பிறப்பதுதான் என்று புரி யாத ஓர்.

'சட்' வென்று கொய்ய வந்துவிடும் அவ ளுக்கு. அண்ணாவிடமோ குழந்தை - ஓர் ஆள். ஒரு பெண் - ஊட்டமோ, விசாமி விடமோ எங்கே ஆரம்பித்தாலும் முடிவ தெவ்வையா விசாமியிடம்தான்.

விசாமி வானைத் திறக்கவே மாட்டாள். மன்னியின் ஆத்திரம் கடிப்போரும் என்ப தல்ல காரணம். அவள் கபாலமே அப்படி. சட்டென்று வானையும் வார்த்தையால் தூக் கிப் போடத் தெரியாது. கண்ணமாய் ஒரு தூசிப் பாக்வையில் அடுத்தவளை அவமானப் படுத்த வராது. இப்படி பெண்ணின் அவ ளுக்கு ஏதே தொன்றுமே இல்லை.

அந்த கட்டிய அவள் கந்தி ஒரு வேலைக் காரியிலும் பிறத்தரமானது. பச்சையாய்த் சொன்னால் அன் ஒரு தாய். அடிமை தாய். நன்றியுள்ள தாய். பிராண விவகாரம் காட்டும் பிராணி. விசிப் போடும் ஒரு துண்டுப் புரைக்கும் ஆயுள் பரிசுதம் காணும் குழந்தைக் கொண்டு பிள்ளைக் குடிவருகிற ஊது.

இந்த அந்த ராத்திரியில் விசாமியிழைத்துக்கொண்டாள்.

என்ன காரணம் என்பது தெரியவில்லை. எப்படி விசிப் புத் தட்டியது என்பதும் புரிய வில்லை.

சில ராத்திரிகள் இப்படித்தான். எங்கோ ஒரு மூலையில் ஒரு தாய் கண்ணமாய்த் குரைத் திருக்கும். ஒரு கழுதை ஒடியிருக்கும். ஒரு பறவை பட்டாத்திருக்கும். சப்தம் சரிவாகக் கூடக் கேட்காத தூரத்தில்தான் இருக் கிறதும் என்னதும் 'திருக்'கென்று ஓர் எச் சரிக்கை உணர்வு மூலக்குள் பாய...

விசிப்புத் தட்டியிருக்கும்.

விசிப்புத் தட்டியிட்டது.

ஒரு கணம் என்ன ஏது எந்தே தெனிய வில்லை. மனங்க மலங்க முழித்தான். ஒரு ராட்சசப் போர்வையாய் இருட்டு உணைப் போர்த்தியிருந்தது. நிமிசென்று முழிப்புத் தட்டியதில் இருள் கண்ணக் கட்டியிட்டது. ஒரு பொருள் தெரிவனில்லை.

ஆயிற்று. இன்று தூக்கம் அய்யவதுதான். மூன்று துடைத்து விட்ட மாநிலி கத்தமாய் விழித்து விட்டது. அண்ணாவுடைய சிவப்புக் கட்டிக்கொண்டு இறுக்காமல், எரிச்சல் எடுக் காமல் 'பனிச்'சென்று ஆவிவிட்டது. இனி உறுக்குவது சொத்தியம்.

விசாமி புரண்டு படுத்தாள்.

'மனோகர் டாக்ஸிஸ்' இன்னும் சிவ்மா விட்டிருக்கவில்லை. எம்ஜிபாரும் யாரோ ஒருவனும் ஆக்ரோஷமாய் மோதிக் கொள் வது கேட்டது. 'ஊங் ஊங்'கென்று கத்திகள் மோதின.



பொய்தலில் மன்னி அவளை வீரல் சிவக்க அடித்திருக்கிறான். காதில் ரெண்டு முத்து மூன்றை எதிரொலிக்கிற மாநிலி 'பயா' ரென்று அழைத்திருக்கிறான். முடியடியாக ஊண்மக் காயப்படுத்திப்பிடுக்கிறான்.

அவ்வாறு ஒரு ஆண்டுகளாகவே இல்லை. மீதா கைத்துக் கொள்ளுதல் அவன். தடை கூட வேலாயிப் போய்ப்பின் காலவிக்தான் இருக்கும். வீட்டில் இத்தனை ரகசிய நடக்கும். தனக்குச் சம்பந்தமே இல்லாத மாநிலி மரமால் நிற்பான். சில சமயங்களில் அங்கு நித்திரை தூண்டிக் ஒரு தூண்டு அவனும் மாநிலிட்டானென்று என்னுடைய தொன்றும்.

மன்னிக்குப் பூ கைத்துக் கொள்ள முடியிறது. ஊதாய்மால் மன்னி உரிசனைக் கொள்கை சிவக்க முடியிறது. பரப்புவென்று காலையில் எழுந்த வீட்டு வேலைகளைச் சவ விப்பதில் விசுவாசம் இதெல்லாம் பாதிப்ப தில்லை.

ராகவனுக்கு விசுவாசம் இரண்டாந் தாரம் தான். அது குறித்துத் தனி வகுத்தமில்லை அவனுக்கு. அந்த நயம் தூதகக்கினை செயல் லாம் பொருத்தமில்லை. திறைய எதிர்பார்க் கிருக்கன், கையன் கறுப்பு. பின்னியோட அக்கா ஒடிப்போயிட்டானாமே... மன்னி எதையாவது சொல்கிற தட்டிவிட்டு விட்டான்.

முத்து வகுஷ அக்கைப்பிப்பில் விசுவாசம் போனது போனது. பிரமாதமான அழகி பிங்குதான் என்னுடைய விசுவாசம் மட்டுமில்லை. பகிச்சென்று கைக்கொல் போட்டுத் தெய்வத்



குத்த விவக்கு மாநிலி...

ராகவன் ஆர் மிசெம் 'தாய்க்', வண்டல் மேடு தெற்குத் தெரு வித்தான் அவன் அம்மாகுடியிருத் தான். ராமலட் கப்பிப் பட்டி எப்போது விட, பரம க்கா ல் பட்டி என்னுக் கல்வா குக்கும் சட்டென்று புரி யும்.

முத்த சம் சாரம் செத்துப் போனதுமே ராக வன் இவ்வேரு

கல்வாணத்துக்குப் பின்புப்பதில்லை. வரு ளுத்துக்கொரு மூன்ற பதிலித்த இருபது தான் என வந்து தக்கிவிட்டுப் போவான் அவன்.

பத்து வருஷம் முன்பு ஒரு மூன்ற வந்த பொது குணக்கரைப் பக்கம் சாராவங் குடிக்கப் போனான். விசுவாசம் கொள்கை மன்கொர மந்திரினை கதை கேட்கப்போனான். ஏதே அவன் அலாதிடம் கணப்பட்டு...

மேதுவாய் ஒரு தான் அன்னுதல் அன்னு மிவ்வயம் கொள்ளுன். மன்னி வகுக்கப் பொலி கத்தினான். "சனியன், பீடை, ரோடல் அவனைப் பார்த்துக் கண்ணுக்கண்டு நிங் னியா? ஒடம்பு அப்படிச் செக்குதோ?"

அவன் பதறிப்பதில்லை. இந்தேரம் மன்னி கத்தாமல் இருந்தான் அதுதான் ஆதாரியமாய் இருந்திருக்கும்.

கல்வாணம் முடித்து, தெற்குத் தெரு புருத்தான் விசுவாசம்.

ராகவன் தங்கவன். முரடன், குடியாரன், மாமிசம் உண்ணும் பிராமணன்... என்னுடைய தங்கவன். இங்கிதம் தெரிந்தவன்.

இருவருளில் அவன் வெகத்தின் முச்சத் திணறிப் போவான் விசுவாசம்.

விசுவாசம் ஒரு வாரம் இருக்கும்போது அவன் அம்மா செத்துப் போனான்.

ராகவன் சட்டம் வரங்கிணன். தந்திகள், குடிக்காக்கன், மாணிகன், வெட்டியான், புரொகிதர்... தூரிதமான ஏற்பாடுகள்.

"தக்கிதர்! இவ் புருத்த வீடு எப்படி உருப்படும?" என்னுடைய மன்னி வந்தான்.

அந்த விசுவாசம் முடித்து ஊக்குத் திரும்பும் பொது ராகவன் தெற்குத் தெரு வீட்டைக் காள் செத்து விட்டான்.

விசுவாசம் மீண்டும் தாயானான். அடிமம் தாய். தன்நிதும் விசுவாசமுள்ள தாய். ஒரு வுண்டுப் புணர்க்கு ஆடிப் பரிசுத்தம் லாசிக் குறைத்துக் கொண்டு வினாது முடியுமிரு தீவன்.

சினியா விட்டு விட்டார்கள.

மீண்டும் திசுத்த ஆதிக்கம். ஒரு துணை இழந்துவிட்டமாநிலி விசுவாசம் உணர்ந்தான். லாழ்க்கைத் துணையே போய்விட்ட பிறகு...

காலத்துப் போன பின் தாமதம் அதிகம் வந்தது எழுதவில்லை. அவன் காலமே அப்படி. அன்று பெருக்குப் பணம் அனுப்பும்போது கூடவே தாது வர் அவளுக்கு எழுத வான். சில சமயம் விளாசும் மாறினதும் வெட்டி வரும். "55 ஏ.பி.ஒ.விக்குது 'தேவதராக்' மாறிவருனா. நுறு மாசம் இங்கேதான்" என்று எழுதுவான்.

விளாசுக்கு இந்தக் கல்யாணம் வாழ்வின் ஒரு திருப்பு முன்களாக அமைவதில்லை. போய்க்கைக் கல்யாணம் மாநில பெருக்கு ஒரு கல்யாணம். கணவன் என்று உதவு. மாசம் பணம் அனுப்புவதுடன் அவன் உதவு முடிந்தது.

எனக்கும் விளாசுமாதிரி விட்டது. இந்தக் காதெப் பூவுக்கும் போகியாய் ஒரு மணம் விட்டது விட்டது. எழுதாவதற்கு சில போகிகள், சில வேறுக்கை அமைபமாதிரி விட்டன.

மற்றவர்களைப் போலுத்த மட்டும் மண முகம் இந்தப் புகழம் தன்னிவகப்பின் வேறும் காதெப் பூ... சில்கை வேண்டும் போகிருத்தது அவளுக்கு.

இன்று தாக்கம் அங்கவதுதான். மணம் திகழிகளாக அங்கம் துவக்கிவிட்டது. இப்படி போன ராத்திரியில்தான் தந்தி வந்தது. அவனை அந்த இடமைய வாங்கினான். வாரோ ஒரு ராஜ்யம் அதிகாரி தந்தி கொடுத்திருந்தான். "எனக்கும் மரணம். உட்கித் தேடித் கொண்டிருக்கிறோம். அது தாய்க்கை!"

விளாசு பிரித்து வந்திருந்தான். திரும்பத் திரும்ப வந்திருந்தான். பிரமை பிடித்த மாநில நிர்வாகம், அமுதம் வந்திவகம். அம் வேண்டும் போய் அவையாய் இருந்தது. அழைக்கிவகம். அந்த தெரிவகில்கை, அமுதம் வந்திவகம்.

"பட்டென்று அடுத்த அமுதமில் விளாசு போடப்பட்டது. அன்று எழுத்த வந்தான். பின்னும் மணம், ரகிக்கைவகம் இழை இருத்த விட்டுக் கொண்டான்.

அமுதம். அமுதம். அமுதம். -உண்மையிலேயே தாது ஒரு தங்கிறாடுதே அநிகுட்டக் கட்டைதாடுதே?

மணம்: போயும் போயும் ஒரு குணக்காரனாக இருக்கிறேன் கட்டைதது கட்டை வந்தி வகம். மாணத்தாடு இவையே எப்படி போ. திகழிகை இது உணவுக்கே தகவ இருக்கை! கணவன்: போன இது அவருக்கு கட்டைக் கட்டை ஒரு கட்டை ஒரு மணம் விடுத்திருந்தது. -உனது உணவில்கை



பின் ஏன் எனக்கென்று மாத்திரம் மாத்திரி மாத்திரி இந்தக் கோதிகை! சதா கஷ்டமே திகழிகை என்கிற மாநில எண்கு மட்டும் ஏன் இப்படி? தான் தொட்ட எதையும் துவக்குவ திகழிகை அது ஏன்?

விளாசுக்கு வாழும் பிடிக்கவில்லைதான். அதுதான் செத்துப் போகவும் இடையில்கை. இனி தாக்க முடியாது. அப்படியே கொங்கிப்பறம் போய் தாது வானி இருத்த துத் திகழிகை கொட்டிக் கொண்டு சமைவக் வேகுவை ஆரம்பித்த விடவென்பதுதான்.

கொங்கிப்பறம் போய் திகழிகைதான். அந்த திகழிகை துவக்க மாத்திரம்வருண்டு அநிகளாய்க் கப்பித்தது. முதல் வானித் தன்னிவகைக் கொட்டிக் கொண்டபோது கட்டென்று உடம்பெய்வகம் ஒரு குணிக்கிறகை. ஒரு திகழிகைபற காதெப் கட்டை வெட்டித்தது. வேறு உடல் மாத்திரக் கொண்டு கண்ணுடி மாத்திர விட்டி இடும்...

வானிக் காதெம். வாரோ கப்பிட்டான். ஆம்பிகை குரன். கப்பிடமால் "விளாசு விளாசு!" என்று கப்பிட்டது. இவருக்குத் துவக்கவாரிப் போட்டது. மணமில் எழுத்து விட்டான். இவன் வானுக்குப் போனபோது அவனும் பின்னும் வந்தான்.

வானிக் வாரோ கோம்ப குணிக்கவக அவன், கோம்ப விளாசுவகை முகம். கவல் புறம் முழுவதும் திப்பட்டுக் கருகிறிருத்தது. உடம்பின் துவக்கெய்வகம் அங்கிலை கிழித்தது... அவனைப் பார்க்கவே என்னவோ செய்ந்து அவளுக்கு.

"வானி திகை என்ன வேணும்!" என்று கேட்டான் விளாசு.

அவன் "ஒ"வென்று அழுதான். "என்ன விளாசு இப்படி கேட்டுட்டே... தான்... தான்தான் தாமதம்!" அவன் திரும்ப அந்த துவக்கில்கை.

அவன் திகழிகைப் போனான். தெருப்பைத் தொட்ட மாநிலி, பின்னாரத்ததைத் தொட்ட மாநிலி ஓர் உணவு. கோம்ப உயரத்திலிருத்த விழுத்ததொதுக்கிப் போன மாநிலி இருத்தது.

மணம் உதாசனமாய் கட்டுன ஒடினான். வெறி பிடித்தவன் போல் கிழித்தான். திரும்பி வந்தபோது அவன் கவலின் குங்குமம் கிழி கொண்டு வந்து விளாசுவை தெற்றியிவ் வைத்தான். பின் அவனைக் கட்டிக் கொண்டு திறைப அழுதான். திகழிகை திறத்தி. "விளாசு, என்னாய் கிழிக்குகிறது. இனி தி அழப்பாது. ஒரு குணமில்லவகம் கிழி கண்டி விடுக்கணும்... என்ன?" என்று பகையுடன் அவன் கண்டித்த துவக்கத்த விட்ட மடிவ.

மணம்...மணம் மாறிவிட்டான். ஒரு தாய்க் கதானத்தது 'கட்டென்றுவந்தித் திட்டான். என்னதான் மோசமான குணமில்லாக இருத்ததாய் தகவிகை ராத்திர ஒரு பெண்ணுக்குப் போட்டும் பூயம் திரும்பக் கிடைப்பது பெரிய விஷயம். மகா சத் தொழுவகை விஷயம். அத்தகுச் சத்தொஷிக்காத உண்மையே இருக்க முடியாது.

மணமில் அந்த மாதுதக் அத்தொம் அவ குங்குத் தொழுவகை இருத்தது. மணமில்லகம்

சுகேஸன்ஸ்
ஏற்றுமதி/
இறக்குமதித்
துறையில்
பலம் வாய்ந்த
சக்தியாகும்



SUGESAN



SUGESAN FINANCE INVESTMENT
(COPYRIGHT REGISTERED)

இந்த குகறையிற் நாங்கள் விகவும் பெயர் பெற்றவர்கள்
கடத்த அரை லூறுகளிலுக்கும் மேற்பட்ட லாபமாக
விநியோகம் மற்றும் விலியரிங் கந்ததத்தில் கடுகைகள்
நிறுவனம் சிறந்த அனுபவம் பெற்றதற்கும்.
இப்போது அதன் சேவையானது, தேயிலைப் பிடங்கு,
பேக்குவாத்து, புகழிங் லாபத்தில் ஒருகமினெய்
முதலியனவனுக்கு விநியோகப்பட்டுள்ளது.
கடுகைகள் உங்கள் நிதி மற்றும் பதனவகையுள்
கவனித்துக் கொள்கிறது.

காங்கள் கவனிட்டுகொள்கும் ஏற்றுக் கொண்டு பின்பு
விநியோகத்தில் கட்டி அளிக்கிறோம்.

15% முதல் 18% வரை சாதாரண கட்டி கட்டி தருகிறது.
க மாநா மாநம், காண்கு, அகாபாண்கு, வருடா வருடம்
கட்டி பெற உதவுகிறது. க ரு 3000 கீழ் பெயரளி
கெய்வோகளுக்கு மாந்திரம். 23.19% (கமா) முதலிடுகே
3 வருடத்துக்கு ஒரு தாம் கட்டி தருகிறது. 66.67 சதவட்டி
3 வருட கெக்க பந்திரங்களுக்கு கிகடக்கிறது.
குகறத்தபெயர் கிட்டா க ரு 1,000/ம் ரு 500/க் கட்டிக்கும் ஏற்றுக்
கொள்ளப்படும்.

38, RAJAJI ROAD, MADRAS 600 091.
PHONES: 36870, 22495, 22485/87.
TELEX: 041/480. GRAMS: SUGESAN5

BRANCHES AT: AHMEDABAD, BANGALORE, BOMBAY, CALCUTTA,
COCHIN, COIMBATORE, HYDERABAD & RAJKOT.

யுவராஜ்

மிக்கலையும் கிளரண்டும் இன்னந்தது

இரு வகை வேகம், எவ்விதம் கிளரண்டர், பத்து
நாட்களுக்கு, வீட்டில் வந்து இயக்கு சோதனை செய்து
காட்டப்படும். ஓராண்டு உத்தரவாதம். உண்மை
யான விலை ரூ. 580. ஆனால் ரூ. 280க்கு இப்போது
கிகடக்கிறது. (எல்லா செலவுகளும் உட்பட) இதை,
உங்கள் வீட்டிலேயே பெறுவதற்கு இன்றே உங்கள்
முல்லரினய ஆக்விஸித்தி எங்களுக்கு எழுதவும்.



KUMAR AGENCIES

16/62 SUBHASH NAGAR,

NEW DELHI-110027

உங்களை வரவேற்கிறது கனரா வங்கி! உகந்த பல திட்டங்களைக் காணீர் அங்கே!!



குடும்பத்தில் குழந்தைகளின் கல்வி, பேசில், திருமணம் முதலிய பல அளாறுபட்ட பரிசீலனை உங்களுக்கு உண்டு. மதறும், வீடு வாங்க என்ற ஆசைகளும் இருக்கும். 'இருக்கண உரிமையுடன்' போல உங்களுடைய இதழைகளாகப் பூர்த்தி செய்ய, அந்நிலை கனரா வங்கியை.

குழந்தைகளின் உயர் கல்விக்கு உதவியாகவும் அளிப்பது எங்கள் 'விதவா விதி' திட்டம்; உதேர வங்கத்தினர் எளிதில் செலிக்க, எங்கள் செலிபிடி பெயரிட; உங்கள் செலிபிடி வட்டியில் முயல் கவதறாத சிம்மதிரைக்க கழிக்க உதவுவது எங்கள் சிங்கதா திட்டம் ...

இப்படி வகைவகைபல உங்களுக்காவே ஏற்படுத்தப் படவேண்டிய எங்கள் பலவேறு திட்டங்கள் காணதேனு: வைப்பு விதித்திட்டம்; செலிபிடி பாங்க் முதலியன.

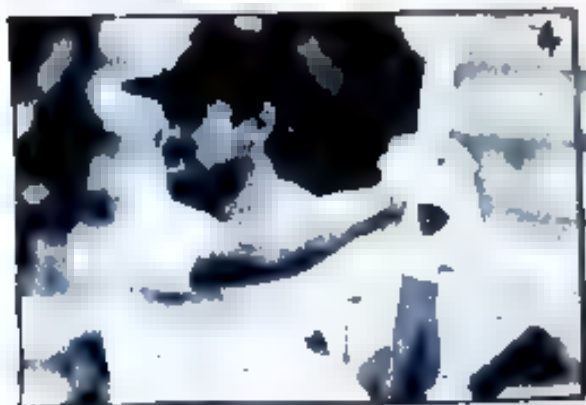
உங்கள் வீட்டிற்கு அருகாமையில் எங்கள் கிளை ஒன்று உண்டு. அங்கு எங்கள் கிளை மேலாளர்கள் சந்தித்து இவ்வே உங்களுக்குத் தகுந்த செலிபிடி கணக்கில் செலவடை.

இம் சினைத்தின் மூலம் எங்கள் வட்டியில் கவங்கினை கீட்டி வரவேற்கிறோம்

கனரா பாங்க்

(தேவியமாக்கப்பட்ட பாங்க்)
காடுவகிலும் 1,300 க்கும் மேற்பட்ட கிளைகள் உள்ளன.

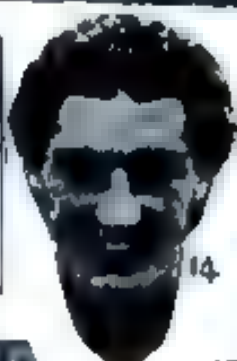
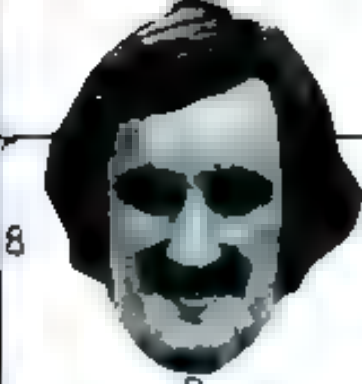




வெவ்விதமும்
வாழ்த்துகளும்!

இங்கிலாந்து குழு!

1. கப்டென் (கப்டன்)
2. துரை சம்பந்த
3. பாக் அகிலாட்
4. கைக் கப்டன்
5. துரை சம்பந்த
6. கெட் அகிலாட்
7. துரை சம்பந்த



8. ஆர். கிருஷ்ணன் (மாண்பு)
9. கிருஷ்ணன்
10. மாண்பு
11. கிருஷ்ணன்
12. கிருஷ்ணன்
13. கிருஷ்ணன்
14. கிருஷ்ணன்
15. கிருஷ்ணன்
16. கிருஷ்ணன்
17. கிருஷ்ணன்

கெட்டுத்தான்...? 'பெரு'

ஆழ்வார் கவிதை நோய்த்த முகத்துடன் வக்கீல் உத்தரப் பார்த்தான்.

"வக்கீல் ஸார்... இந்த வழக்குமே...."

வக்கீல் அவளை நோக்கித்தான். "என் மிஸ்டர் ஆழ்வார்! இது ஒரு கேஸா? கவிதை மட்டுமே கவிதை! அது சரி, என் பெயர் தம் பக்கம் இப்போது உயர்க்குக்கு?"

"அதற்கெல்லாம் வக்கீல் ஸார்...." - அவள் தயங்கினாள்.

"பீசியே எதுக்காக இப்படி சிபீக் பண்ணி? ஒரு கிஷ்யம் தெரியுமோ உங்களுக்கு? கிப்பாரத்தின சடுபட்டதுக்காக ஒரு துணையும் பெண்ணையும் அரெஸ்ட்பண்ணினா. ஆகவே கிட்டெடுப் பெண்ணை மட்டுமே தண்டிக்கிறதாரு இது... இங்கே ஒரு பொண்ணைக் கற்பழிக்கப்பட்டதுக்காக ரொம்பப் பஸ்ப்படபெண்ணை அவசியம் இங்கே.... இதனை ஒரு முன் கிம் நாடா இருந்தா கமாராசியே பெரிதா! இது துணையாக நாடுகாக்கியோ? எதுக்குக் கவிதைப்பட்டிருக்க?"

"உண்மையான! இருந்தாலும் வக்கீல் ஸார்... அதென்னயோ வேண்டுமேனா உத்தர... மடிச்ச பொண்ணை, அழகா இருந்தா... இண்டர்மீடியை விட்டிருக்கேன் சிக்கனம்தான் சொன்னி வரத் சொன்னேன்... வத்தாள்! எப்படியோ ஒரு வழியா திணர்சைத் சாதிக்கிட்டேன். அது இந்த மாநிலி போலீஸ்க்கு உய்ப்பினால் கொடுப்பாக்கென்று தெரிக்கக்கூடா! என்னாம் அந்த மாநிலி சைத் தனிக் கொடுத்த கதரியம்... தம் நாட்டுப் பெண்ணுக்களுக்குப் புத்திரிக் கொடுக்கென்னாம் சாதாரணமாக எடுத்த துக்க வேண்டாமா?" அவள் அதுதான் சொன்னாள்.

"என்ன மிஸ்டர் ஆழ்வார்! கவிதைமே என் மடிச்சியே கவிதை கவிதைமே? என்னாருமே இதைச் சாதாரணமாக எடுத்துக் கிட்டா அப்பறம் என்ன மாநிலி வக்கீலுக்குப் பொதுப்படி தக்கிறதா எப்படி?" இருவரும் கால விட்டுத் சித்தித் வேண்டினார்கள்.

விடிகுக்கு மனம் திண்பொண்ணைத் தனித்தது. இந்த நகைக்கன் குடிலி உடல் கிப்பாத்துக் கொட்டியது. இவ்வந்தித் தெருவின் இருதரக் கிணிக் கண்கள் வெப்பெதிக் கண்ணிர் அருவிவாக வழித்தது.

வடியு குழந்தை குழந்தை அருதாள். எதிரே வித்த திணப் பதநிலைகள், பெண் இரத்தத்துக்குத் தக்கனாம் ஆன சோகையைச் செய்து கொண்டிருந்தது; கொட்டை எழுத் திக்கலில்!

"என்ன திரிசாணமாகக்கி உறப்பித்தாள் - அழகி வாக்குமே...."

"இளம் பெண்ணைக் கதற்க் கதற்க் கதற்புத்திராக் குழிவார் கவிதை!"

"என்னக் கொடுத்து விட்டாயோ! - இளம் பெண் சோகை!"



-இப்படித் தவறிய திண்புணர்...

கீழ் கொடுக்கப்பட்டிருந்த கிணர்க்கன் படிப் பங்கன் மனத்திற் அதுதாபத்தை உண்டாக்கியிருக்கையோ என்னவோ, பரிசாரத்தை திண்பம் உண்டுபண்ணி பிழைக்கும்.

"இதற்குத்தானா... இதற்குத்தானா நாம் போலீஸ்க் புலா கொடுத்தது?"

அவன் இதயம் குமுறி அருதாள்.

"வடியு...."

குரல் கேட்டு அவன் நிமிர்ந்தான். எதிரே அவளை வளர்த்து ஆளாக்கிய மாநிலி சைத் தனிக் கவிதை திண்புணர் கொண்டுத்தான்.

"அம்மா...." அவன் கேட்கினான்.

"வடியு அழாவிடம்மா... இப்படி அழைத்தானே வாருக்கு என்ன வாழும்?"

அவன் வெடித்தான்.

"கவிதை திண்பும், அந்த சப-இளம் பெட்டருமா என்ன வற்புறுத்தி அங்கே நடத்தறாத் வேக்காம் பக்கையார் சொன்ன வேக்க ஒரு கட்டெட்டெண்ட் தவாராக் கிணர்க்கை காவெழுத்துப் போட வேக்கே...."

இதை அப்பறம் மனநிசுத்தா குறைத்த பட்சம் கௌரவமாகவு மிதிக்கியிருக்கும்.

இப்ப?... இப்ப எவ்வாறு ஸ்கூலையே அவமானத்தால் தன் குணிலி திக்கிறமாநிலி பண்ணிட்டியெம்மா...!" அவன் அருதான்.

"இளம்பு பாரு வடியு. த் சோகை ஒரு கவிதையின் சரியாய் படுது. ஆனால் மாநிலிய எவ்வாருமா திண்க் ஆரம் பிச்சட்டா அப்பறம் இந்த மாநிலி கவிதைக்குத் தனிக் கிட்டப் போகாதா? பார்த்திற் பொண்ணை வெண்ணை மனத் தாரம் பண்ண மாட்டாணுக்கனா?"

"அழாதே வடியு... அழாதே பிண்க்...."

அந்த அம்மான் அவனின் திண்பைக் கொதி



கிட்டாக். வடிவு
கவனித்த துடைத்
துக் கொண்டாக்.

சூதாட்டிக் உள்
யில் ஏதேய வடிவு
அவன் எதிர்தாக்
உடல் குறுகி நிக்
குக்.

பிராணிக்வுறவுக்
தரப்பிக் அவன்
கொடுத்த கிட்டேட்
மென்ட் அடிப்
படைபிக் குற்றப்

பட்டினேடி வாங்கிக்கொண்டது. அவ்வாறு
பார்ப்பவரும் தன்மேல் மொய்ப்பதை அவன்
உணர்ந்தான்.

"கடவுளே! என்ன கொடுமை இது!..."

அரசைத் தரப்பி வக்கீலிக் விளாசினாக்கும்படி
பிறகு எதிர்த் தரப்பி வக்கீலிக் அவனைக்
குறுக்கு விளாசினாசெய்வத் தொண்டைகயல்
களைத்துக் கொண்டு எழுந்தார்.

"ஏம்மா... உக் பேரு என்ன?"

"வடிவு..."

"அப்பா அம்மா இருக்காங்களா?"

"இல்லை! அவர்க் செத்துப் போய் இருப்பது
வருஷங்கள் ஆகியிருக்கும்..."

"ஓமேலா! அப்ப உக்ளை வளர்த்தது?"

"மாநாட் எங்கத் தங்கியோ இருக்கிற
அவிலாம்பாதுவக் என்னை வளர்த்ததுப் படிக்க
பெச்சக் ஆளாக்கியிருக்க..."

"கல்யாணம் ஆகியிட்டதா?"

"இல்லை..."

"குழந்தை இருக்கா?"

பார்ப்பவராளர் வரிசையில் "மொக்"

கென்று விசம்பொலி எழுந்தது.

வடிவு எதிர்த் தரப்பி வக்கீலிக் எதிர்து
விழுவது போல் பார்த்தான்.

அரசைத் தரப்பி வக்கீலிக் எழுந்தார்.

"அப்படிக்கான வுயர் ஆனார்... எதிர்த்
தரப்பி வக்கீலிக் வாதனைக் கவனப்படுத்துக்
தொடங்குதுடன் இந்தக் கேவலியைக் கேட்
கிலார் என்மே தங்கிக்கிறேன்..."

"இந்திய வுயர் ஆனார்! கல்யாணத்துக்கும்
குழந்தை பிறப்பதற்கும் சம்பந்தம் இருந்து
நீரேயென்பது கட்டாயமில்லை. மனைவி
பாலாமலும் தாயாகவாய் என்பதை அரசைத்

தரப்பி வக்கீலிக் உணர்வார் என்று நம்பு
கிறேன்..."

"என்...பிராணிட்...!" துடித்து அதுமதி
பாவித்தார்.

"யிவ் வடிவு...! இதை குற்றவாளிக் கண்
படுக இருக்காரே இவ்வாறு இதற்கு முன்னே
பார்த்திருக்கீர்களா?"

"ஆம்..."

"எப்போது?"

"போன மாதம் பன்னிரண்டாம் தேதி
வந்து அவரது ஆபீஸில்!"

"எதுக்கு அங்கே போனீர்கள்?"

"மேலே போய்..."

"மேலே செல்கிறதா?"

"இல்லை. மறுநாள் இன்டர்வியுவர்க்கு
விட்டுக்கு வரக் கொண்டு..."

"போனீங்களா?"

"உம்..."

"விட்டுக்கு வரக் கொண்டுள்ள போனீக்
களை! அது மேலே எதுக்காவது இருக்கும்னு
தொனையிமா?"

"இல்லை..."

"என்ன காரணம்?"

"அவரோட வயசு அப்படி தங்கிவத
தொனையி..."

"ஓமேலா! சரி..."

"இதற்குப் பிறகு நடந்த குறுக்கு விளா
சனைகள் வெளியப்படலாக எழுதியுக் ஆயா
சம் உடையீர்கள். அதனுக் அவருடைய 'கென்
னார்' செய்து விட்டேன் - பெயிசுறு.

கேவலிக் வழுக்குக்கு எதிர்த்த சம்பந்தமு
யில்லாமல் தங்கு போனீவ். உதாரணத்துக்கு
என்று:

"கடைபிளா என்ன படல் பார்த்தீர்கள்?"

"யிண்டும் அரசு வக்கீலிக் குறுக்கிட்டு ஆட்
செய்ததார். தீயிதி அரசை ஏற்றக்கொண்டு
கொண்டார். 'வழுக்கு சம்பந்தமான கேவ்
லியை மட்டும் செலுக்கக்!'"

"என்குயர் ஆனார்!" எதிர்த்தரப்பி வக்கீலிக்
சம்பந்தித்தார்.

"ஏம்மா இருப்பதிவறிக் வயசாபிவம்
ஏன் கல்யாணமே பன்னிக்கக்கவே?"

"சொலக் கொடுமை..."

"அப்படிவந்து..."

"உக்லிவ் மாநிலி ஆம்பிரிக்க வரதட்
லிவ் என்ற பெயராக் செய்வது கொடுமை.
ஒரு ஆம்பிரினைவ எதுவானாலும் விவக்கு
வாக்க எங்கிட்டே பணமிலிவ..."

தன்னைத் தன்னைத்...

தொண்டாதின வெகாக்கி சூகே தெலித்
படி - கலப்பின ஒரு அனுபவம்.

கேவலிக் எழுத்துப் போட்டாந்தித இவ்வு
வாங்குக்குப் போனியிவன் - குடி நீருக்குத்
தீயு எழுதுவக்!

(வ.சு.த. 24-10-52) இவ்வு திருவாரத்தயும்
மாணாடி வங்குக்கும் புறம்பிட் தானி இந்த
அங்குக்கு ஆளானாள்)

கிளாந்திதிக் எழுத்துப் போட்ட வதந்தித்
தாய் கலப்பின வெகாக்கி வறுமாம். பிறகு
வறுமையினவாக்! இவ்விவது தன்னைத் படு
கைவழை பெகதார் நீரும! என்னுட் ஒரு
போலிக்.

-ச. கனாபிரதன்

கட்டத்திலே சிரிப்போலி எழுந்தது. த்ரி பதி மெனசையைத் தட்டி அமைதியை உண்டாக்கினார்.

எதிர்த் தரப்பு வக்கீல் மூக்குக் கண் ணுடினயத் துடைத்து. மீண்டும் அணிந்த பின் தழுட்டுச் சிரிப்புடன் அவன் நோக்கி வந்தார்.

"கேட்டுற கேள்விக்கு உண்டு இல்லையனு பதில் சொன்னால் போதும். செக்ஸ் புத்தகம் படிப்பியா?"

"ரால்...." - வாய்வரைவிறும் வந்து விட்ட வார்த்தையை வடிவுக்காரி சிரமப் பட்டு அடக்கிக் கொண்டான். எதிர்த் தரப்பு வக்கீல் முகத்தில் அசடு வழிந்தது.

வடிவு கோபத்தில் தன்னை மறந்திருத் தான். "மூட்டாளே! ஒரு பெண்ணை அவ னாணப்படுத்தவா இவ்வளவு கடிப்பப்பட்டுப் படித்து இந்தக் கறுப்புக்கோட்டுக்குள் புருத்து கொண்டாய்?" என்று கேட்க வேண்டும் போலிருந்தது அவளுக்கு!

"ஏம்மா! வேலைக்காகத்தானே அவர் வீட்டுக்குப் போனே?"

"ஆமாம்.."

"அப்ப அவர் உங்களைப் பணாதாரம் பண் னிலாரா?"

"ஆமாம்.."

"உங்களைக் கட்டிப் படிக்கப் பணாதாரம் பண்ணினப்போ உங்களுட னை அவரோட முதுகுக்குப் பிள்ளுந்தானே இருந்தது?"

"ஆமாம்! ஆமாம்! ஆமாம்!"

வடிவு வசித்து விழுந்தான்.

எதிர்த் தரப்பு வக்கீல் மத்தகாசப் புள்ள வடிவுடன். "பீலீஸ் நோட் திஸ் பாயிண்ட் அவர் ஆவர்...." என்றார்.

அத்துடன் குறுக்கு விசாரணை முடிந்தது.

மீண்டும் கோர்ட் கூடியபோது எதிர்த் தரப்பு வக்கீல் தமது ஆர்க்யூமென்டை இப் படிச் செய்தார்:

"ஆபீஸில் போய் வேலை கேட்டுக் கிடைக் காததால், வீட்டுக்குப் போய்த் தனது இள மமையைச் சாட்டியவாறு வேலை வாரங்கிவிட னாம் என்ற நோக்கத்துடன் வாதி, பிரதி வாதியின் வீட்டுக்குச் சென்றார். அவரது அங்கு செஷ்டைக்கின் மனைத் தடுமாறிய பிரதிவாதி அவனைத் தம் இச்சையைத் தீர்க்கப் பயன்படுத்திக் கொண்டார். இது தான் நடந்தது. இளமையை மிகுந்து வைத்த பிரதமம், வேலை கிடைக்காது என்று தெரிந்த தினுக் கோபம் கொண்டு தன்னைக் கறி பழித்ததாக வாதி புலவர் பொருத்திருக்கிறார். அது உண்மையல்ல என்பது வாதியின் மொழி விளக்குதே தெரிகிறது. 'பிராக்டிக் டூக்கி டைத் தான்' விரும்பாத ஓர் டூவன் அகத்திர ஸ்பந்திச் செய்கையில் ஒரு பெண் தனது பணம் முழுவதையும் உபயோகித்து அவனைப் பிள்ளுக்குத் தன்னை முயலுவான். வாதி யின் வாகுத்தரமப்படி வாதியின் வக்கன் பிரதி வாதியின் முதுகுக்குப் பிள்ளுக் இருந்த தாகத் தெரிய வருகிறது. அப்படி பெண் ரும் என்ன பொருள்? வாதி உணர்ச்சிவசப் பட்டுப் பிரதிவாதியைத் தன்முனே சேர்த்து அனைத்துக் கொண்டார் என்பதுதானே?... இத்தெய்யடி கற்புநிப்பு வழக்காலும் ஆகவே மென்மை தன்மைய கணம் நீதிபதி அவர்கள் இத்த வழக்கைத் தள்ளுபடி செய்ய வேண்டு மெனக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்..."

எதிர்த் தரப்பு வக்கீலின் வாதங்கள் அங் கிருத்தவர்களைப் பிரமிக்க வைத்தது. ஆம் வார் வெற்றிப் புன்னகை புரிந்தார். வடிவு சிலையால் தின்றும்!

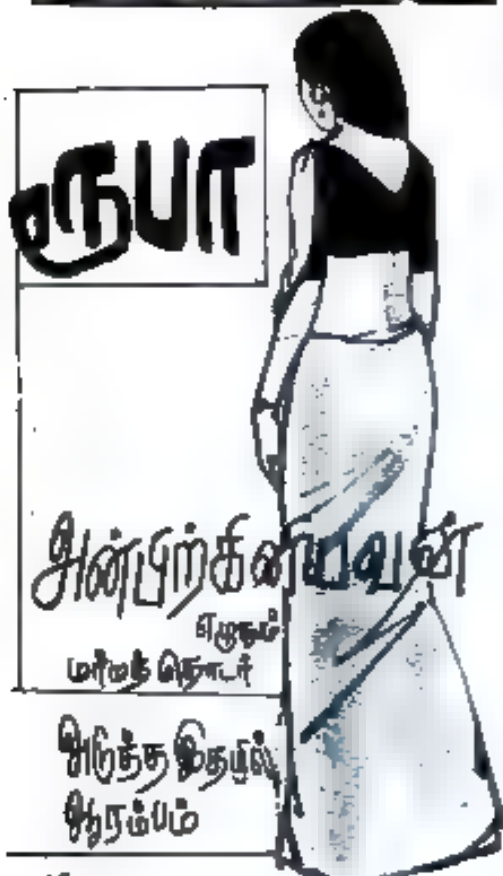
பிரதேகன்?..."

எதிர் வக்கீலின் திவாபமான(?) எந்தெனக் கனி ஏற்ற வழக்கை நீதிபதி தள்ளுபடி செய்தார்.

இடமும் உன்னமும் சேர்த்து எரிய, இவ வத்தின் கழன்றடித்த குறுவனிக் காத்தின் உடல் தடுக்க, வழியும் கண்ணீரைச் சேனைத் தவிர்ப்பாய் துடைத்தபடி வடிவு கோர்ட்டுக்கு வெளியில் வந்தான்.

பின்னாக் தொடர்ந்து வரும் 'காணா' பேசு க்கண்... எந்தே கணிக் ஒட்டப்பட்டிருந்த நேர்தன் கவரோட்டியில் 'நாய்க் குலத் துக்கா' தீவிக்க கணிக் வடிக்கும் அரபெயல் தவிரக்க.

அவளுக்கு என்ன தோன்றியதோ- எச்சிவிக்க கட்டி 'த்தா...' என்று காதி உலிந்ததான். இந்தச் சமூகமும் அதன் கட்டக்களும், பெண்ணுரிமை பேசக் போலி டிரக்டுகளும் தங்கனது முகத்திய அந்த எச்சிவிக்க வாரிப் பூசிக் கொண்டவனோ... அவன் உணர்வைத் துடைத்துவிட்டுக் கொண்டு இட மவத்துடன் நடந்தான்.



திரு டி. ஆர். சாமசத்திரன் தான் முதல் முதலில் முழுதான் ஜனங்களைப் படத்தில் நடித்தவர். படத்தின் பெயர் 'சபாபதி'. அன்று அவருக்கு ஜோடியாக நடித்தவர் பத்மா. தின்று நடைக்கலை நடிக்காகப் புது பெற்றுப் படங்களில் நடித்து வருபவள் ஓய். ஜி. மகேந்திரா. அவருடன் வானிலாவும் சேர்ந்து கொள்கிறார். அந்தக் கால நடைக்கலை ஜோடியை இந்தக் கால நடைக்கலை ஜோடி சேர்க்கிறது.



மகேந்திரன் : வணக்கம் சார். உங்களால் சந்தித்ததிலே ரொம்ப மகிழ்ச்சி.

வானிலா : ஆமா சார், வணக்கம். முதல்வேளையாக ஒரு ஜோக் சொல்லுவேன் சார், -அந்தக் காலத்திய சினிமா ஜோக்!

பத்மா : ஆமா ஆமா, விடாதீங்க. டி. ஆர். ஆர், அண்ணாவா! மட்டுக்குங்க!

டி. ஆர். ஆர். : அதுக்கென்ன தானாவமாச் சொல்றேன். அந்த நாளை அழகையெண்ணு. சேட்டுக்குங்க! 'என்னடி படத்திலே ஒரு காட்சி. நான் என் தெறிப்பில் ஒரு பக்கம் விழுந்தேன் ஒரு பக்கம் தாமதம் போட்டுக் கொண்டு வருவேன். என் பக்கத்தில் விட்டிருப்பவர் என்னைப் பார்த்து "என்ன இது ஓர் தெறிப்பில் தாமதம் விழுந்தேன் போட்டிருக்கிறேன்?" எனக் கேட்பார். "என் அம்மா கிழமார்த்தா, என் அப்பா எவ்வளவுவர். இரண்டு பேரையும் திருப்பிப் படுத்தி வந்த காகத்தான்" என்பேன்!

மகேந்திரன் : இனி உங்க 'டர்ன்' ஜோக் சொல்லுங்க! மகே : இருக்க சார், நான் இன்னும் சிரிக்க முடியா... சரி, ஆரம்பிக்கட்டா! 'நவக்கம்' தான் என் முதல் படம். அந்தப் படத்தில் நடிச்சவங்க எல்லாரும் பெரியவங்க. தானேஷ், மெஜர், ஸ்ரீகாந்த்... கூடரக்கவுன் பாயசத்தர். ஏதோ சர்க்கஸிலே இருக்கிற புலிக்கன்களுக்குள்ளே நான் நுழையற மாமிசி இருக்கும் எனக்கு. காட்சி பிரகாரம் தானேஷ் காணாமல் போய்விடுகிறார். எல்லாரும் அவரைத் தேடணும். எனக்குச் சொத்தமாகப் படத்திலே ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று ஆகா. பக்கத்திலிருந்து நானேஷிடம் கேட்டேன். "எங்கிலாரும் ஒப்பொரு இடத்தில் தேடுவார்கள். நான் இருக்க முடியாத இடத்தில் நீ மிகவும் சிரியலாகத் தேடுவது

சிரிக்கவலங்கும் நடிப்பு



× பத்மா, வானிலா, 'மகேந்திரன்', டி. ஆர். ஆர் 'சபாபதி' டி. ஆர். ஆர்-பத்மா

போல் நடித்தால் மக்களை அந்தக் காட்சி உண்டாக்கப்பாடுங்கலாம்" என்றார். தானும் சரி என்று காட்சியில்போது தேயிலின் பீது வலக்கப்பட்டிருந்தபுளி பொய்க்கையை எடுத்து, அதன் கழுத்தைத்

திருதி கழற்றிப் பார்த்து விட்டு, "ஹைம்! இங்கிருக்க முடியாது" என்று சொல்லி விட்டுப் போவேன். இப்ப நீங்க சிரிக்கறீங்கனோ இங்கேயோ தியேட்ட ரிலே அந்தக் காட்சியில் ஜனங்கள் இல்லாதுண்டு சிரிக்காங்க!

டி. ஆர். ஆர். : அதிலே ஒண்ணும் அநியமம் இல்லை. ஜோக்குக்குச் சிரிக்கிறது வேறு, சினிமாவிலே சிரிக்கவேண்டுக்குத் தக்கபடி வரும் நடைக்கலை ஆக்கவேண்டுக்குச் சிரிக்கிறது வேறு தானா! அந்தக் காட்சிவரைக் கற்பனை பண்ணிப் பார்த்து என்ருல் மகிழ முடியிறது!

வானி : ஆக்கவுன் தலிபுமரா இல்லாமே மகேந்திரன் அடிச்ச ஜோக் ஒன்றையே சொல்லட்டா?

டி. ஆர். ஆர். : சொல்லு சொல்லு! வானி : அரிச்சத்திரனுக்குப் பிடிச்ச பிச்சென்ன? தெரியுமா?

டி. ஆர். ஆர். : தெரிவாஸியே?

ஈ திரைப் படப் பெரன் விழா ஆண்டு

வனி: ட்ரு பிண்டி... இதுக்கு மேல ஜோக் ரவுண்டெல்லாம் கராதிங்க. போதும்!

டி. ஆர். ஆர்.: போதும்னு நீ சொல் லிட்டா கிட்டிருவோமா? கேள்! கேட்டுத் தான் ஆகணும்! திருவள்ளூர் பட்டதிறை ஒரு காட்சி. நான் ஒரு அசட்டுப் பிண்டி. என் ஆசிரியர் கொபத்துடன். "நான் வெளியே போகிறேன். திரும்பி வருவதற்குள் பாடங்கள் எங்காவதுதையும் கரைத்துக் குடித்திருக்க வேண்டும்." என்று கூறுகிறார். நான் அவசரம் அவசரமாகப் பாடங்கள் எழு தப்பட்டுள்ள ஒரே கவடிவம் எடுத்து வந்து அம்மியில் வைத்து அதைத் தண்ணீரில் கலந்து குடிக்கத் தொடங்கும்போது ஆசிரி

யோது சீவாக எழுதிவிட்டேன். பாவசத்தர் என்னை அதைத்து "தமிழ் தகராறு" எனக் கேட்டார். "ஆமாம்" என்றேன். "அதானே பார்த்தேன். தப்பாக எழுதச் சொன்னால் சீவாக எழுதித் தொவித்திருக்கிறேன்" என்று கோபமாகச் சொன்னார். பிறகு "சரி! சரி! என்னடக் காட்டுவாளுக்கு நீப் போடுவது போல் உன் கைபெழுத்துக்கும் நீப் போடுகிறேன்" என்றார். பட்டதில் திங்கள் பார்த்தால் நான் எழுத ஆரம்பிக்கும் காட்சி தெரியும். பிறகு ஒரு கை மட்டும் எழுதும்! வேறு பாடுகடைய கைபோ!

டி. ஆர். ஆர்.: கை எந்தவுடன் 'எடுத்த விட்டுப் பெண்' பட்டதில் நான் அஞ்சலி தேவியின் கைவால் அடிபட்டது நினைவுக்கு வருகிறது. நான் சேய்வாத தப்பிக்காக நடு ரோட்டில் அஞ்சலி என்னை அடித்து விடு கிறார். எனக்கோ கோபமான கோபம்! திரும் பவும் அவரை அடிக்க தான் விரும்புகிறேன். என்ன சேய்வது என்று புரியாத நினைவில் அவரைப் பிடி தொடர்ந்து அடிக்கடி கையை ஒங்கிச் சமையல் கிடைத்தால் அடிக்க விரும்பு கிறேன். ஆனால் அவர் திரும்பிப் பார்ப்பதும் போதெல்லாம் பயந்து வேறு ஏதோ சேய் வது போல் தடிப்பேன். டக்ஷென்று பக்கத்தி லுள்ள போய்க்ட் பாக்கியில் கையை விட்டுக் கடிதம் போடுவது போல் தடிப்பேன். இப்படி ஒவ்வொரு முறை அடிக்கக் கை ஒங்கி வேறு ஏதோ சேய்வு முடிக்கும்போதும் கொட்ட கையில் சிப்பிப்போலி அதிலும்!

மேக: சிவிமாவில் இடம் பெருத ஒரு தகைக்கலை விடவேஷனாக் சொல்வாட்டா? "நூற்றுக்கு நூறு" பட்டதில் டாக்கல் சீக். டாக்கல் மாண்டர் மறைந்த திரு கோபால சிறுக்கன். அவருடைய தம்பியெழுந்த எங்கெல்லாம் கூட டாக்கல் கத்துக் குடுக் ணுமனு! எனக்கு தபகா, டிரம்மெல்லாம் வாசிக்குத் தெரிஞ்சாலே தானம் தப்பாம ஆடுவேன். பிளேபாக்கில் டி. எம். சௌந்தர ராஜன் குரல் ஒலிக்கிறது. அதிலே எனக்கு ஒரே பெருமை! "டேக்"னு சொன்னார் பாவசத்தர். பிரமாதமா ஆடினேன். டேக் முடிச்சதும். பாவசத்தர் என்னைப் வந்து "டாக்கல் ரொம்பப் பிரமாதம்; ஆளு டி.எம் சௌந்தரராஜன்னு ஒருத்தர் பாடிவிருக்காரே ஆளுக்கு வார் காவசெப்பா? உங்க விட்டு வேகுத்து வாராவது வருவாங்களா?" அப்ப மன்னாரு. அப்பந்தான் டாக்கல் நக்கா ஆட ணும்பிற நினைப்பிலே விப் லக்மெண்டையே மறந்திட்டேங்கிற நினைப்பு எனக்கு வந்தது!

வனிதா: போதும்! இதுக்கு மேலே சிவிக் தம்மாவே சமாணிக் முடியாது!

பத்மா: ஆமா அடிக்கடி சிக்கிற மாதிரி தடிக்கிறது ரொம்பக் கஷ்டமா யிருக்கு!

டி. ஆர். ஆர்.: படுக இத்தனை ஜோக்கிலே யும் இப்பக் கடைசியா பத்மா அடிச்ச ஜோக் தான் வெள்க!

[சிரித்தபடியே விடைபெறுகின்றனர்.]

உரைவாடல், தொகுப்பு: சவுத் புலவன்படம்: ஹீரீ



"உங்க கப்பன் தென்னை மரமாட்டம் வளர்த்தியா இருக் கிறானே...?"

"அவன் அம்மா அரசமரத்தைக் கற்றும்போது பக்கத்திலிருந்த தென்னை மரத்தையும் சேர்த்துக் கற்றிவிட்டான்...!"



பர் வந்துவிடுகிறார். விழி பிறங்க நான் முழிக்க அவர் பதிலுக்குத் திடைத்து முழிக்க... மேக: ரசிகர்கள் திசையமாக ஜோக் புரி வாம் முழிக்கெக் மாட்டாங்க. அட்டவாச மாய்க் சிரிக்கிறப்பாங்கனோ! வாதியாரி -மாணவன் என்றதும் எனக்கு நூற்றுக்கு நூறு படம் நினைவு வருது. சிவிமாவில் காட்சியில் நான் தமிழில் எழுத வேண்டும். நான் இரண்டாவது மொழியாகப் பன்னியில் வந்திதி எடுத்துக் கொண்டதால் தமிழ் உள் கையிலேயே தகராறுதான். எனவே உதவி இலக்குண்டிடம் விஷயத்தைச் சொல்வி எழுத வேண்டிய வாரித்தகைக்கு வள்ளை, மேல் ிசையானிக் கற்றுக்கொண்டேன். காட்சியில்



RASIKA RANJANI SABHA (REGD.)

2/22, Savithri Kunj, Garodia Nagar, Bombay-400077

Phone No. 879111

11th ANNUAL FESTIVAL OF MUSIC, DRAMA AND DANCE

- 30-11-1981 Inauguration of the Festival
Tamil Drama - Mahabharathathill Mangaathaa
by Natakhapriya, Madras
- 1-12-1981 Tamil Drama - Crazy Thieves In Pallavakkam
- 2-12-1981 Tamil Drama - One More Exorcist
- 3-12-1981 Dance Ballet "Sakuntalam" by Padma
Vijaynagar, Kuchipudi Art Academy, Madras
- 4-12-1981 Clarinet Recital by Shri AKC Natarajan and Party
- 5-12-1981 Carnatic Vocal Recital by Smt.
D. K. Pattammal and Party

T.K. Rajagopalan D. Venkitakrishnan
Hon. Secretaries

உருமாசா? இலாப்பா? அம்மமா?



பித்தத்திலும் ஏற்படும் கவகம், திருமலம் படபடப்பு நெஞ்சு வலி -
பீடர் வலி - உடல் வலி - மலச்சிக்கல் - புசி மற்றம் குசிலிங்கம் -
அடக்கடி துவதோஷம் - ஓயா துயல் - நீர் வடிவம் தலைபாசம் -
இருமலம் - கோதடிக்கட்டு - மென் குச்சு - இலாப்பா எல்லாருக்கும்
சிந்திப்பு - உடல் பழுதிலும் - உடம்பு தேருமடி அசதி - மோசடி -
கலாப்பு - ஆண்டாறில் ஆரம்ப சிறி

இவைவற்றிலிருந்து திராசனம் பெற, ஆரோக்கியம் பெறு.

உங்களுக்கு மேலும் பயனளிக்கிறது

"சிவராஜ்" நெஸ்ஸிக்காய் லேகியம்

இரத்தவிகுத்திற்கும், இளைத்த உடம்பு தேறவும் சக்தியளிக்கும் டானிக்

பலவாசத்து, சிகாசத்து, சிருபசி சத்து
பேர்த்தது

மென்னி ரை - பலவாசத்து - பல்பம்
கலத்தது

250 மிரம் புட்டி ரூ. 30-00

250 மிரம் புட்டி ரூ. 40-00

போன்றே ஜ் இலாசை. V.P.P.யில் பேற எழுதுங்கள்

தயாரிப்பு: சிவராஜ் சீத்த வைத்தியசாலை

(சென்ட்ரல் டாக்கீன் ஸ்டுராஸ்கன் ஓரீயில்)

சேனம் - 886007



நவ இளைஞர்களான குழந்தைகள்!

மலர் மண்ணி

பாரதத்தையும் சேர்த்து ஒப்பது நாடு
எனில் பங்கேற்பு, குழந்தைகள் திரைப்பட
விழாக்களுக்கான ஐந்து சர்வதேச தேய்திரங்
களுள் பாரதமும் ஒன்று என்று அங்கோரம்
இவை இந்தத் தடவை நடந்த குழந்தைகள்
திரைப்பட விழாவின் சிறப்பு அம்சங்கள்.
உமார் நூறு படங்கள். இவற்றில் தாத்
பதங்கு மேல் கதைப் படங்கள்.

பேரீயவர்களுக்கு தெருக்கடி தலைகாண
தலைகாண ஞாபகப்படுத்துதல் சத்ய லீத்
ராவின் 'தரீராக் ராஜா' தேய்திர' என்ற
வர்களைப் படத்திலிருந்து இதிலே நாட்டு
ஒதாய்ச் சிறுவனை தலைகாணும் வாயிட்
யுள்ளவின் 'தலவின் புக்' வரை பல வகைப்
பட்ட படங்களைப் பார்க்க வாய்ப்புக் கிடைத்
தது. முதல் இரண்டு நாட்களில் பார்க்க
முடிந்த படங்களில் குறிப்பிடத் தக்கவை;



குழந்தைகள் தலவின் குழந்தைகளாகக்
கருதிச் சொல்வதில்லை. 'குழந்தைகள்' என்ற
குழந்தைகளைப் பெரியவர்கள் தலவின் மீது
குத்துவதை அவர்கள் விரும்புவதில்லை. குழந்
தைகளுக்கான படங்களைக் காணக் குழந்தை
ஆர்வம் காட்டாததன் காரணம் இதுதான்
என்று கண்டுபிடித்தோம். 'குழந்தைகள்
திரைப்படம்' என்பதற்குப் பதிலாக 'நவ
இளைஞர் திரைப்படம்' என்று மாற்றி வகைத்
தோம். பான் உடனே தேரித்தது. இப்
படங்களைக் காண வரும் குழந்தைகளின் எண்
னிக்கை பல மடங்கு அதிகரித்துள்ளது. இது
இதிலேக் குழந்தைகள் திரைப்படச்
சங்கத் தலைவர் வி. சாதாரணம் தரும்
தகவல்.

சென்னைப் தலைபெற்ற சர்வதேசக்
குழந்தைகள் திரைப்பட விழா 'தல இளைஞர்
திரைப்பட விழா' என்று அழைக்கப்பட்ட
போதிலும் நான்கிலிருந்து எட்டு வயதான
குழந்தைகளுக்கும் ஒன்பதிலிருந்து பதின்ந்து
வயதுவரையிலான வரைந்த குழந்தை
களுக்குமான திரைப்படங்களையே திரை
விட்டது.

தி ரெக் அண்ட் தி டிராகன் (பங்கேற்பு)

அடிக்கடி ஏதிரும் பூசம்பத்துக்கான
வழங்கைத் கண்டறியச் செல்லும் பேரா
சிரிவர். பூமிக்கடியில் மாசுகை அமைத்துத்
கொண்டு கொட்டமடிக்கும் அரக்கன், அவ
னுக்கு உதவியாக, 'தலவின் வார் பெரிய
வன்' என்ற போட்டியிட்டுக் கொள்ளும்
இரண்டு மத்திரவாதிகள். அரக்கனுக்கு விருந்
தாக வேண்டும் என்பதற்காகவே நகுக்
குன் புருத்து ஓர் இரைக்கலைஞனைப் பிடித்துக்
கொண்டு போகிறான் அரக்கனின் மத்திர
வாதிகளின் ஒருவர். பேராசிரியரின் துணை
வையும் சேர்த்துக் கொண்டு அந்தக் கலை
ஞனை விடுவிப்பதோடு அரக்கனின் கொட்
டத்தைப் பிடிக்குவான் கலைஞனின்
பதினொரு வயது மகன்.

தி கன்சைட்டட் குரோக் (குமேலிய)

சத்தியின் கொடுமையைத் தாங்க மாட்
டாமல் தாத்தா - பாட்டியைத் தேடி வரும்
குழந்தையின் கதை பெங்களூரில் இயந்தனை

செய்யக்கூடியப் பேரறிவுப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை இளம் தொழிலாளர்களில் வேருதறச் செய்யும் படம்.

தி கேய்க் நெகண்ட் டோர் (தெந்தாந்து)

'மன்ரஜு' குழந்தைகள் விடுவாட்டாகத் தவறுகளால் செய்து விட்டாலும் அவற்றின் விளைவுகளைப் பார்த்தவுடன் தாங்களே அவற்றுக்குப் பிராயச்சித்தம் தேடத் தொடங்கி விடுகிறார்கள் என்பதை உணர்த்தும் அருமை வான படம்.

எம்ப் ஆஃப் தி டிராயல் (ம்மீடர்)

காடுகளில் பாதுகாப்பற்றப் மேயை நாடுகள் தீவிர அக்கறை செலுத்தத் தொடங்கி



விரும்பாதபடி புலம்புதலும் மந்திரித்த படம். திறைவப் பணம் சம்பாதிப்பதற்காகத் தனக்குச் சொந்தமான காட்டை அழிக்க ஏற்பாடு செய்தவன் கைபிசை தன் எண்ணத்தை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. 'காடு தவிர்ப்பட்ட ஒருவருக்கு மட்டும் சொந்தமல்ல. உலகெங்கும் சகல ஜீவராசிகளுக்கும் அது உரியது. தரவாகற்று, தரவ தண்டனர், சீரான பருவ கால அமைப்பு எல்லாவற்றுக்கும் இன்றியமையாதது என்பதும் அதில் மண்டிக் கிடக்கும் மரங்களும்' என்ற உண்மையைக் குழந்தைகளின்மனத்தில் ஆழப் பதியுமாறு கலாசாரவயமாக எடுத்துச் சொல்லும் படம் இது.

தி யங் டக்ரர் (சீது)

'குழந்தைகள் சீது பெரிபலர்கள் தங்கள் சித்தாந்தங்களைத் திணிக்கக் கூடாது. குழந்தைகளின் சுதந்திர வளம், அதிவு வளர்ச்சி ஆகியவற்றுக்கு கவரையிவமான, மாயாஜால தேவதைகள் கதைகள் அல்லவம். சித்பொக்குத்தனமானவை என்றுஅவற்றைப்

புறக்கணித்து விடக் கூடாது' என்பதை வலியுறுத்தும் இத்தப் படம் சொசுனைத்தி விருத்து வத்திருப்பது ஓர் ஆச்சரியம். ஆனால் சீதுவின் இன்னைய ஆட்சிபாவர்கள் முன்பு நடத்த 'கோச்சாரப் புரட்சி'வைக் கண்டித்துப் பிரசாரம் செய்வதற்கென்றே இப்படி ஒரு படம் தயாரிக்கப்படுவதை ஊக்குவித்திருக்கிறார்கள் என்பது போகப் போகப் புலப்படத் தொடங்கிவிடுமபோது ஆச்சரியம் அடங்கித் துள் கொட்ட ஆரம் வித்துவிடுகிறோம்.

அன்பின் அரிகன்

என்ற தமிழ்ப் படம் விழாவிட இடம் பெற்ற படங்களில் ஒன்று. புவண்ணனின் கைவிடப் பழிவிடுகிற. ஆனால் படம் எடுத்த வர்களின் திறமைக் குற்றவு... வேண்டாம், ஏனெனாலும், சாத்தா ராம் பத்திரிகையாளர் களை முதல் முதலில் பார்த்தவுடன் விடுத்த வேண்டுகோள் திணவுக்கு வருகிறது.

"நம்மவர்களிக் குழந்தைகளுக்கான படம் களைத் தயாரிக்கத் துணிபவர்கள் மிக மிகக் குறைவு. ஒரேயடிவாக மட்டந்திட்டி அவர் களைச் சோர்வடைவச் செய்து விடாதிர்கள்."

- ✖ தி கே நெகண்ட் டோர் (தெந்தாந்து)
- ✖ திரைப் பந்து தேவே (வங்காளி)
- ✖ தி கைகாண்ட குரோவ் (குமெனின்)
- ✖ தானில் விழுகிறது (பெமோல்கலாவாவிவா)

2
சுஓஓ INDIA 81



வைலுஷீஸ் பீளீஸ்!

சிலிமா நடிக்கிற பற்றிச் செஸ்திகர் வகுத்து மத்தி எழுத்தாளர்களைப் பற்றி வந்தான்.....

ஒருவனைக்கு இப்போது கஜா தா இதைத் திருத்தார். அந்த இணைப்பில் உவரம் உட-அதிர்த்திருப்பது போலத்தொன்றிப்பது. உடப் அடித்த கணப்போ என்னயோ, சற்று ஆவன மாக்க சாட்சியைத்தார். புத்தகை செய்தார். சித்தமையின் சித்திப்பு.

சாவிப்பி எழுதி ரோமிய தானாவிற்தே என்று கேட்டேன். போலித்தார். "பெயரின் படிச்செருக்கியே இப்போ" என்றார். சிவ விதாபுகன் மெனமம். பிறகு. "கேளுங்கள், கொடுக்கப்படுகிறது" (சாவி. Please make a note!)

சாப்பத்தில் வெளிப்பாடுக கொண்டுக்கும் ஒரு தொடர் கதைகளைப் பற்றி பேசும் தாவி வது. "...அதுதான் Margnum nyan ஆ?" மறுத்தார். "மற்றொரு ருபம்! அங்கையு தான்" என்றார்.

சிறுட்சிபுரத்தில் அங்கையின் திருத்த மது மாற்றத்தையும் பற்றி திறைபத் தகவல்களை

எழுத்தாளர் சிவசங்கரி- எப்படி இவரால் சமாளிக்க முடியுமெது!

ஒரு மனிதனின் கதை வெளிமாவாக வரப்போகிற

தரம். அதற்காகவே ஒரு நடிக்கரை 'மீடாக் குடிப்பதில்' தவாரப்படுத்துகிறார் களாம். உடரக்கிடர் பார்க்? You will come to know என்னை திறையில் ஒரு புக்கிச்சிப்பு சித்திரர்.

காக்கம் இருக்கிற 'கீம்' - ஒரு குருட்டுப் பெண், கைமைய மண்டித் தோன்றினாள். என் கைமைய குழந்தை. சிரமங்களைச் சமாளிக்கிறாள்... பத்திரிகையில் வரப் போகிறதாம். முழு சமாளித் தொனையும் சோனா திரைத்துக்கு அன்பளிப்பாம்! Good, practice what She preach!

இ பாக்கரல் பிரபலமாகித் தொண்டு வருகிறார். தங்குத எழுதுகிறார் - என்னும் திறை யப்போ விழிப்பாக்கம். ஆனால் சந்தா என்று சொன்னால். உடனே புரிந்துகொள்வார்கள. ஜெயகாந்தன் சோனா நினைவுபடுத்தும். இவர் மூத்தரில் இன்னும் கொஞ்சம் சோனம்



சிவசங்கரி



சிவசங்கரி



சிவசங்கரி

(திருக்கிழை) செஸ்தித் தகவல்களுக்கிறாராம். பெரிய தாவுள் எழுதப் போகிறாராம். ஆனால், ஜனரஞ்சகப் பத்திரிகையில் வராத: புத்தக மாகத்தான் வருமாம் - for obvious reasons. Best of luck கஜா தா!

ஒ ரொமத்துப் படுகையத்து மாதிரி சிவ சங்கரி அப்போதுதான் உறவினர்களிடையே ஏற்பட்ட 'செஸ்திகர்' தீர்த்து கைத்தார். அவர் பொறுமை இழக்கிறத்தார் என்பது பார்த்த உடனேயே தெரிந்தது. மேலது மேல் பத்திரிகைக்கான தொடர் கதை அதிநவ யாபும் இருந்தது. போன் சுத்தது. ஏதோ ஆயில் பராமம் போயிருக்கிறது. பிரக் ஷிக்கான தீர்வைப் போலியேயே தெரி வித்தார். (கணவர் சத்திரசெஸ்திகர் ஷங்கி இல்லையாம்.)

எனக்குப் பிரமிப்பு தாக்கவிக்கம். கடி சாட்டி-

இவ்வத்தர சிவசங்கரி- தீர்வாக சிவசங்கரி-

தெரிசிறது. (மீளாயிவை இருத்த சோனம்)

இரண்டு. ஒன்று தொடர்கதைகள் செர்த தாற்போல எழுதுவதால், Clash of ides வராபோ? வரா தாம். முன்உட்டியே திட்டமிட்டு. அதிநவ யாபாகஇரவின்ன எழுத வேண்டும் என்று தீர்மானமான பிரது தான் பத்திரிகைகளுக்குத் தண்ப்புக் கொடுக்கிறாராம். காதெக் உட்டுக்கள் எக்கச்சக்க மாச் மேகச் மேக் இருத்தன - வெளியில்கா இன்னுணுக்கு ஏகம் 'சிக்ரெட் கார்ட்' மாதிரி.

'இவ்வா என் மீளவி' சிலிமா பாதிவி மேயே தீர்நிறுக்கிறதாம். "மறுபடியும் எடுக்க எண்ணம்இருக்கிறது" என்றார்சந்தா.

செறு இரண்டு பத்திரிகைகளுக்கும் தொடர்கதை எழுதப் போகிறாராம். பத் திரிகை தெரிவியில்கை. தண்ப்பு மட்டும் சொன்னார்: "சோனடக்கை அணைப்புகள்", 'தொட்ட உடனேயே தொடு'. God! what will happen then!

காணுத பேட்டியைக் கற்பனையாக எழுதியவர்: 'என்னைக்குமார்'

ஏர்வாடி தர்ம சாஸ்தா கோவில் கும்பாபிஷேகம்

திருநெல்வேலி ஜில்லா - நான்குபேரீ தாலுக்காவிலுள்ள ஏர்வாடியில், பூர்ண பூஷ்வரம்பிளை சமேதராய் கோவில் கொண்டுள்ள அடுத்தாண்டை காதத் ஆதி மூல தர்ம சாஸ்தா கோவில் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் தோன்றியது. இப்புராதன சரித்திர பிரசித்தி பெற்ற இக்கோவில் ஆண்டு பலவாக தீரணித்த நிலையில் இருக்கிறது. தற்போது உயர் திரு S. Y. சிருஷ்ணசாமி ஐ.சி.எஸ். (ரிடையர்டு) அவர்கள் தலைமையில் ஆரம்பமான கமிட்டியின் முயற்சிகள், கடலூர் ஸ்வாமி ஸ்ரீ தேவிதாஸர் அவர்களின் அனுக்ரஹத்தோடு தீர்மானத்தாரணம் செயல்பட்டு வருகிறது. திருக்கோவிலின் கும்பாபிஷேகம் 1982 பிப்ரவரி மாதம் (தை - மாசி) நடத்துவதற்கு பெரியோர்களால் நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளது. ஏற்கனவே காலமும் போன கோயில் சொத்துக்கள் ஒன்றின் பின் ஒன்றாக வந்து செருகின்றன. "தென்னாட்டு சபரிமலை" என்று கொண்டாடப்படும் இத்திருக்கோயில் திருப்பணிக்கு அன்பர்கள் தாராளமாக நன்கொடை அனுப்பும்படி கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம்.

The Secretary and Treasurer
Ervadi Sastha Temple Paripalana Committee
 12, V Street, Sree Padmanabha Nagar,
 Adayar, Madras-600 020

Cheque etc., may be drawn in favour of
"ERVADI SASTHA TEMPLE PARIPALANA COMMITTEE"

ஆங்கில வளர்த்த கவி அருது கவி ஜோதிடத்தை
 அறிந்து கதைப்பதற்கோ அல்ல வாய்ப்பு இது

ஜோதிடப்பயிற்சி

(தபால் வர்ப் போதகு முறைப் பயிற்சி)

இன்று போல் நாளை வரம்பு இனிக்கின்ற கனியாக இருக்கும் அன்றி எரிக்கின்ற தெருப்பாக கசக்கும் என்று அறிந்ததோர் அரிய கலை ஜோதிடம் தவிர வேறெதும் இல்லை என்ற தனிப் புகழ் பெற்ற ஜோதிடத்தை அரிக் கவடி முதலாக ஆழ்ந்த நிலைவரை அளவி அளவிப் பலடைக்கின்றோம். அருது கொள்ள வந்திடுவீர் - அறிந்தே நலம் பெறுவீர்.

எவரும் விளங்கிக் கொள்ளும் எளிய விளக்கங்கள் - இனிய தொகுப் புகள், எதையும் அறிந்து கொள்ள ஏற்றதான பாடங்கள் இறைவனார் தத்துவங்கள். சுற்று முடிந்தார்க்கு சான்றிடலும், பட்டமும் சாவச் சிறப் பாகத் தந்திடுவோம். பாடங்களுடன் வரும் தினக்குறிப்பு - இக்கலை கற்கத் துணை நிற்கும், சேரும் முறையும், செலுத்தும் கட்டணமும் அறிந்து கொள்ள வலிவாசமிட்ட 50 ரூபை தபால்தலை ஒட்டிய கவர் இணைத்து 10-12-81த் தேதிக்குள் மனுச் செய்து கொள்ளு.

பிரபல ஜோதிடர், ஜோதிட ஆசிரியர்

ஸ்ரீமத் ஜெய விரதேவா, யோசி,

ரஜயோகப் பயிற்சியாளர்,

பிளாட் நெ. 204, கதவு எண் 5, அண்ணா கவர், மதுரை-625 020

சீமயந்தியை காதுல்



'விருக... கருக... காதல் காலம் காலம் தான் என்று அருவியை நன் மன்னரே, தங்கன் அருக வாக்வினை அக்து வேறு ஆணி வேருக்க வந்திருக்கும் தமயந்தியைக் காண வருக, வருக!'

வருப்பவையில் நுகழவும்போது அங்கம் போது கேட்டுப் பழகிப்போன மெட்டம் வரவேற்புதான். இன்று ஏதோ ஒரு வித்தி பரமம் தெரிந்ததே, பார் அது தமயந்தி

என்று தனக்குக் கேட்டுக் கொண்டே 'குட் மார்னிங் டு எவ்ரிபடி' என்று விட்டு நோக்கத் தன் இருப்பிடத்துக்குச் சென்றான் தான். "மதராஸம்.. இவன் உருப்பட மாட்டான்" என்று உதட், கைப் பிதுக்கிய வேறுமணி அவனருகில் நின்று குனிந்து "ஹலோ கை டியர் டெஸ்டிங் ராக், அட்மிஸ்ட் பார் அந்தத் தமயந்தி"னுட, உங்க திருமகனவத் திறந்து கேட்கப் படாதோ?" என்று எச்சரிக்காடு.

"நிஜ அட்மிஷனு இருக்கும்" என்று சாவுகாசமாகக் கொக்கிவிட்டுச் சாவித்து கொண்டான் தான்.

"கா! தான் ஒரு மாக்கனும்பட்டி, உங்கிட்டே போய்க் காதலின் மகிமைமையப் பத்திப் பேச வந்தேன்" என்று தனியே ஒரு தட்டு தட்டிக் கொண்டான் வேறுமணி.

"வேறுமணி, இவன் கிட்டப் பேசி எதுக்கு நேரத்தை வேல்ட் பண்ணிறு இவன் மாநிரி ஆளுங்கென்னாம் சாதகருவெ கேட்புங்காய் மாநிரி போக்குக் காட்டு வாணா, ஒங்க் பிடிச்சிருக்கா... அப்புறம் பாரு, கம்பிட்டிட்டுத் தீக்குக்கை உரவிப் போட்ட மாநிரி... ஆனியா அரிவாணா" என்று பிடிமம்.

இவர்களுடைய மெட்டம் பேச்சுக்களிலிருந்து தப்பிப் பிழைக்கவாங்கு யாணரவாவது காதலின் வேண்டும் போன இருந்தது தனக்குக்கு. அவன் தான் என்ன ரெய்லான்? அவனுடைய காதல் உணர்வுகளித் துண்டும் வகையில் இதுவரை எந்தப் பெண்ணும் அவன் முன்பே பிரசன்னமாகவில்லையா ரவிக், டு, வி என மேதர் எக்ஸ்ப்ளாஷரான கைமாரினை அவனும் ஓரக் கண்ணுக் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறான். பார்த்த வேகத்தினாலே ஒதுங்கிக் கொள்ளத் தான் தோன்றுவெதே கவிர எய்வையும் காதலிக் கே தோன்றவில்லையே

"சத்திரோதயம், சத்திரோதயம்" என்று கத் திக் கொண்டு, ஓடி வந்தான் பிரபு. "சத் திரோதயம் கை ஆக ந வே"என்றான் உங்கே வந்து ஸ்ச்சிசைக்க.

"தமயந்தி... எக்ட்டரிங்... டொண்டொ டெட்" என்று யாரோ கருதி கூட்ட-

"டேய் தகா, எழுத்து வடாட... ஒரே டெகண்ட்" - இருந்தான் வேறுமணி.

"விடா கையை உனக்கு வேறு வேலி பிடுக" என்று கையை உதறியுடன் தான். பார் விட்டாராக்க? தாதுத்து பேர் சேர்த்து ஒரே கண்ணுக் கட்டாயத் தாகித் தனது வராத்நாயில் கொண்டு வந்து திறக்கவந்து விட்டாராக்க.

எச்சரிக்கை-

அவர்கன் காட்டிய நிகையில்-

அவன் பார்த்தது-

ஒரு விருதுதான்.

அந்த ஒரு விருது... ஆக்மைட்டி!

அவனுடைய சபதக் கோட்டையை முத் தகைவிட்டு - கொத்தனங்கென்னலாம் மத்த எய்க்கா அடித்து, உடைத்து, நொறுக்கி, எல்லாம் தூசிமேகங்காட - இதுதான்வரை அவனுடைய இதய அரிவாணைதில் வித் திருத்த ஒரு தத்துவக் கிழை வான் வெளி

யில் தூக்கிப்பெய்தியப்பட்டு - நட்சத்திர வானி
லிருந்து வெண் துளில் அணிந்த ஒரு பேரழகுத்
தேவனை மெதுவே... மெதுவே இறங்கி...
அந்த அரிபாசனத்தில் வந்து அமர்ந்து...
மதுபடிபுயம் தனது இருப்பிடத்துக்கு வந்த
போது தனக்குள் என்னென்னவோ மாந்
தங்கள் நிகழ்ந்து விட்டதை உணர்ந்தான்
தான்.

கடைசியில் - அவனுடைய உள்ளத்தில்
உறுதியைக் குவிக்க ஒருத்தி வந்தே விட்
டாள்!

கடையிறந்த ரவிக்கைகளிலும் - கண்ணிப்
பிடித்த கடைகளிலும் காணாத செவ்வநீர்
யத்தை அவனுடைய கண்கள் தமயத்தி
யிடம் கண்டு விட்டன.

பிரேம் சொன்னதுதிரிசொன்னிவிட்டதா?
தனக்குள் - எதற்கு உன் கட்டையென்று
பற்றிக்கொண்டு விட்டதா? - என்று திணைத்
தான் தனது.

“சிறகுப்பதா!”

“ப்ரபோ!”

“குற்றவாளிக் கூண்டிலே செட்டெதொடு
தெளித்து கொள்குக்கும் இந்த இளைஞன்
வா!”

“ஒரு கவிஞர் மானவன் ப்ரபு.”

“இவன் செய்த குற்றம்!”

“கவிஞர் கிப்பரீக்குப் போனது.”

“கிப்பரீக்குப் போனது குற்றமா?”

“அது குற்றமில்லை ப்ரபு. இவன் காவே
லில் அட்டியைக் கூட மூன்று வருடங்கள்
மூடிய இன்னும் மூப்பது நாட்கள்தான்
இருக்கின்றன. இந்த மூன்று வருடங்களாக
ஒரு நாள் கூட போய் எட்டிப் புரிக்ாத
அந்த கிப்பரீக்குக் கடத்தி எட்டு நாட்களாக
விடாமல் போவது ஏன்?”

“என்னிடமே கேட்கிறாயா?”

“இங்கே ப்ரபோ... என்னியே செட்டி
தேன். கேட்டுக்கேட்டு என் மூளைதான் கவங்க
ஆரம்பித்து விட்டதே தவிர. காரணம்
விளக்கவேயில்லை, இப்படி என் மூளைபை
இவன் கவங்க அடித்தது குற்றமில்லையா
ப்ரபு?”

“சிறகுப்பதா, காரணத்தை தான் விளக்கு
கிறேன். முதலில் உன் மிதியடிக்கைக்
செற்றது.”

எதிரொலிமும் ‘என்னிடம் முன்னிலைக்கு
206 அடி அடிப்பென்’காநீக்கமே, 206 என்ன
கண்ணு?”

“மதுகுகல் உடம்பில் செத்தும் 206 எல்லையு
இருக்குன்னு சொல்லத் தெரியுதா?”

—கே. சூ. எம்.



“ப்ரபோ?”

“அதற்குப் பதிலாகக் காலச் சக்கரத்தை
மாட்டிக் கொண்டு ஒரே தொடியில் எட்டு
நாளைக்கு முன்னால் காலே சரியாக ஒன்பது
நுழைத்து மூன்றில் போய் திட.”

“விட்டேன். ப்ரபு.”

“பிரின்ஸ்யால் அதற்கு முன்னால்...”

“ஒரு மாரக் கிப்பார் வந்த நினைவு.”

“இப்போது?”

“சரிக்க அங்கலத்திரம் போட்ட ஒரு
பெரியவர் இறங்குகிறார்.”

“செய்து?”

“காரின் பின், கதவு இறக்கிறது. இப்
போது இறங்குவது... ப்ரபோ, ப்ரபோ!”

“என்ன சிறகுப்பதா, எளிதப்பதற்றம்?”

“புலோகப் பெண்ணு அவன்?...அங்கல...
சத்திரோதயம் பிரபோ... பட்டப் பச்சில்
ஒரு சத்திரோதயம்!”

“அதையும் எட்டு நாட்களாக அந்த கிப்
ரீக்கு வருகையை நீ கவனித்திருந்தால்
உனக்குக் காரணம் விவரிப் பிடுக்கும்.”

வேறுமூலையில், பிரேமம் தன்னைப் பார்த்
துக் ‘கொய்’செய்து சிரிக்கவும். இந்த
‘கனமயப் பனி’ நிகழ்ச்சிக்குத் தனக்குத்
தூக்காத குற்றமாக ஏன் இதைத்
தாரிகள் எந்தப் புரித்தது தன்னுக்கு. அசடு
வழிப் பந்தப் பச்சம் திரும்பியவனைப்
புன்னகை தவற ஒருக் கண்ணுக் பார்த்
தான் தமயத்தி.

நீங்கத் தூக்களாத தெரித்தன பீத்
மனம். அதைத் தன் கை வீரக்களாக
அணிந்து கொண்டு எதிரில் கால்களை மடித்
துக் குனிந்தும் - குனிவாமதும் அமர்ந்திருந்த
தமயத்தியைக் கண்களால் விழும்பிக் கொண்
டிருந்தான் தனது.

“தமயத்தி!”

“ம்.”

“என்ன ஒண்ணுமே பேசாமல் உட்கார்ந்
திருக்கிறேன்?”

“என்ன பேசுது?”

“இப்ப நீங்க எவ்வளவு ஓர்மில்லா இருக்
கிங்க தெரியுமா?”

“நீங்களும்தான்.”

“தமயத்தி, உங்க பரித் தேட்ட...து பின்...
தெதியையும் மாசத்தையும் கொள்ளுக்
போது.”

பெரிய ஜோக்கைக் கேட்டு விட்டதைப்
போல் சிரித்தான்.

“ஆச்சரியப்படாதீங்க. நாளைக்குத்தான்
என் பரித் தே.”

“நியாயி” என்னுள் ஆச்சரியத்துடன்.

“செய்ட் பெர்சண்ட்.”

“அப்போ, நாளைக்கு ஏதாக்கம் ப்ரோக்
க்ராம்...”

“மகாபுனிபுரம் போகோமா?”

“ஓ” - காலையப் பிசுத்தான் தனது.

“நாம் ரெண்டுபேரும் ஜோடியா க்கட்ட
நீம் போகணும்னு எனக்கு ஆசா” என்று
இழுத்தான் தமயத்தி.

தமயத்தியின் அடக்கமான கலர்ச்சி
எங்கோ பீதி தட்டுவது போலிருந்தது
தன்னுக்கு.



"குறைந்த அளவு ஜனதாசெம்
அதிகப் பரப்பளவிற்கு வருகிறது.
அதற்காக இப்படிபா?"

EP-J.105-81-Tam

வானூர்தி

செமண்ட் பெயின்ட்



குறைந்த அளவு திறைந்த பரப்பிற்கு

பிரத்யேக விநியோகப் பிரதிநிதிகள்:

சென்னை தகவல்: 22/8 ஜோதி பொருளியாட்கள்,

புதுச்சேரி தகவல்: 664131

"ஏன். தன்னுட்கு கூகட்டிக்கு யோசன யாகச் சொல்ல அவை ஆகப்படுவதில் என்ன தவறு?" தனக்குள்ளேயே கேட்டுக்கொண்டு, 'தவறுதலுமில்லை' என்று தனக்குள்ளேயே ஒரு 'புக்'கும் அடித்துக் கொண்டான்.

"ஷூர் தமயந்தி" என்றான் - உதாரணத் தில் உச்சரிக்கப்பட்டதில்.

"தமயந்தி, கூகட்டிக்கு யோசனாமே. உங்க ஹாஸ்டல் வயிப்பாகத்தான் தன்னுட்கு போகிறேன்" என்றான் தான்.

ஒரு நிமிடம் வெறித்த பார்வைகளுடன் தன் திருத்தலிட்டு, "காப்பி சாப்பிடுகிறாயா?" என்றான் தமயந்தி.

"ஆம் ப்ரேஷ்" இருவரும் எதிரிக் இருந்த காண்கலிக் துறழ்த்தனர். காப்பி சாப்பிட்டு முடியும்வரை இருவரும் எதுவும் பேசிக்கொள்ளவில்லை.

"கூகட்டி புதுசா கூகட்டிக்குவா?" என்றான் தமயந்தி தனக்குள்ளேயே தன் உதாரணத்திலே ஒத்திக் கொண்டு.

"அது...அது... ஏன் கிர்ரண்டோடது. அடுத்த வாரம் அதை விடக்கு வரவிடப் போகிறேன்."

"அவ்வளவு அவசரமா எதுக்கு கூகட்டி திக்?"

"உங்களுக்குத்தான் தமயந்தி."

"எனக்காத்தான்?" - அவன் குரலில் தெறித்த

உயரத்தம் தனக்குத் திகக்கல் வையத்தது.

"தான். ஏன் திக இவ்வளவு மட்டமா கூகட்டி போடுகிறான் தான் எதிர்பார்க்க விக்?"

"தமயந்தி" - தான் திருக்கிட்டான்.

"திகத்தானே அங்கிக்கு எங்கேயோ மகாயி ழுத்துக்கு கூகட்டிக்கு போகணும்னு ஆகையா இருக்குறது சொன்னீங்க?"

"சொன்னேன். உங்கமதான். திக என்ன பதிக் கொண்கிறீருக்கணும்?" "என் கிட்ட ஏது கூகட்டி? பண்ணியே வேணு போகணும்"னு சொண்கிறீருத்தா தான் சதி

தொகுப் பட்டிருப்பேன். அதுக்குப்பதிலா கூகட்டி உட்கவராம்கி வந்தீங்க. இப்ப உங்க பொருளாதா திக இடம் தருமாண்கூகட்டி

பார்க்கமா அதை விடக்கு வரக்கப் பொற தாவே சொக்தீங்க. ஒருத்திக்கு ஒருவகிட்டம்

இன்னா காதுக்கு ஒரு கூகட்டிணைப் பார்த்த தும் உதிக்கிறுமா? அப்படி உதிச்சா அதக்குப்

யோ காதக இவ்வக. அதுக்கு வேறுஒரு பெயர் இருக்கு. கூகட்டி ரிப்பெர் அது அதவுகி ரிப்பெர் அருகம்."

தன்னுட்கு உண்கல் உண்கலிணை

"தான் உங்கலி தான் மனதார தெகிக் கிறேன். குயல் பூ... ஒங்கி லிபார் பூ. தாட் லிபார் எண்கலி கூகட்டி."

தமயந்தி சொறு கிட்டான். தான் செய்கற்றுப் போனான் - தாற்காலிகமாக.



சிவகிரார் வாங்கு!



'ரெல அழிவின' என்று ஒரு மரம் உண் டாம் அதன் கால் குற்றியவுடன் பூமிபில் விழுந்து உண்டவும். உடனே உண்ண இருக் கிற சிவகிரார் ஒரே ஓர் ஆகிரிணை சக்தி வால் தகரித்து தகரித்து வந்து மறுபடியும் தால் மரத்தோடேயே ஒட்டிக்கொண்கும். ஒட்டிக் கொண்ட பின் மூவமான் மரத்துக் குண்ணியே மகத்தலிடுகம் எங்கிருக்கன். பகவானிடமிருந்து பித்த வந்திருக்கிற தான் இப்படியே எப்போதும் பின் பக்க மாக தகரித்து தகரித்துபோய் முடியில் அஸ் விடம் ஒட்டிக்கொண்டு ஒங்குவினிட வேண் டும்.

"மகத்தலி ஸ் சக்தி மெய்நெற்று வண்கந் சக்திவகிணை வண்கலிணை, சக்தி வண்கலிணை பிக்

அதிசயம் தத்துவ ஸ்ரானிபின் உணர்வு: தத்துவ ஸ்ரானம் அதிசயத்திலிருந்தே பிறக் கிறது. -சங்கீதரவ்



உண்கல் தரும் காப்பிபுக்கிணைப் பதிக் கொண்டு உண்கலிணைக்கு மெனாக எழும்பி ளான திகவை எழுவதற்காகத்தான் தாம் உண்கல் பிறக்கிறோம்.

-டாக்டர் ராமகிருஷ்ணன்



தம்முடைய உதந்திரத்தில் தனிக் சிறப்பு எண்ணெவாருக அதன் வெற்றிக் சக்திதிரத் திக வந்து வந்த பத்தியும் அதையொட்டிய சாத்திகளும். அந்தத் தனிக் சிறப்பை மண்ணை மறவாமல் தாம் காப்பாற்றி கர வேண்டும். அப்போதுதான் பாரத நாட்டுக்கு உண்கலிணை ஒரு தனிக் சிறப்பு இருக்கும். இன்னாவிடிக் மற்றவர்களைக்கு பின் வகிணை யின் பத்தோடு பதினெண்குருக இருக்க வேண்டியதுதான்!

-ராஜாஜி

டிக் டிக் டிக்

பாரதிராஜா தரப்பு அணி:

தம்மாய் ஒரு மகாணாய் படமும் எடுக்க முடியும் என்று பாரதிராஜா திருவித்திருக்கிறார்.

எதிர்த்தரப்பு அணி:

சத்தப் பேத்தல் கதை. பாரதி ராஜா என். வி. செகலி சமீபத்தில் தாடகம் (காதுக பூ) பார்த்து விட்டுக்கதைஎழுத ஆரம்பித்திருப்பார் போதும், எல்லா தர்மங்களும் எய்வா நீதிஎனும் தெரிந்த புதுமுக சிலவன் (நீதிாவைக் கொல்லப் போவதாகக் சொல்லிக் குரூரத் துடன் தஞ்சாவூர் ப் பொம்மை மாநிரி கட்டியில் ஆடு வது புதுமையான சிலவத்தனம்தான்) அழகினை வெளி நாடு அனுப்பி அவர்கள் உடயில் அவர்களுையா வண் ணம் ஆப்பிரணம் மூலம் வலரம்வைத்து இங்கு வந்ததும் கொடிக் கொடுத்து கூவரம் பெறுவதுதான் கதைபாதி. கொடிக் செய்யாமலே கூவரத்தை எடுக்க வேண்டியது தானே! காரணம் இவ்வாக் கொடிகளால் கதை தற் கொடிக் செய்வு கொடிகிறது.

பா. அணி:

சொல்லுவதை எவ்வளவு அழகாகக் கொடுக்கிறார்! தன் ணால் காமரா எப்படி அட்டகாசம் செய்திருக்கிறது! யாரி கவிழ்வது, கார் கருள்வது, வென் தொறுங்கு வது, கமல் தப்பி ஓடுவது, டார்சு நும் எண்ணையும், எவ்வளவு விருவியுபட்ட எடுக்கப் பட்டுள்ளது.

எ. அணி:

கமல் ஓடுவாராம். 'குமல்' பாணியில் துரத்தும் தாய் ணால் பிடிக்க முடியாதாம். துப்பாக்கிகள் முழங்கு மாம். ஒன்றுகூட கமல் மேல் படாதாம். இளைமக்கள் வரை கைகட்டுப் போடப்பட்ட கையாலாசாத போலீஸ். கொடிக் போதியில் சித்திய கமல் நகரில் ஒரு லர்கூடப் பிடிக்கமாட்டார்கள். இந்தப் போலீ ஆம்பு ணால் சமாளாரம் பார்த்துப்பார்த்துப் புலித்த துடிவா. பாரதிராஜா படங்களில் இயற்கைத் தன்மை மீள்வதில்.

பா. அணி:

மகாணாய் படம்கு அது கதைய்தான். இன்னொரு சிறப்பு அம்சம் இளை-படத்தின் உயிர்நாடிவே இளைப ராஜாதான். மகதட்டல் பெறுமளவு பல இடங்களாக தனி ஆயிரத்ததை தட்டிக்கன். காரணி தென்னியோடு வதா ரஜனிகாந்தும் பின்னணி பாட இரண்டு பாடக் கேட்டுற மாநிரி முன்னணியில் வந்து தித்திறது.

எ. அணி:

தமிழகம் மாநிரி இளை இளை மூவம் பார்க்கக்கூடாத தான். பிழுகை மட்டும் திரீக் போதுமா? கதை ஒரு கூப்பென்ன் வேண்டாம்? கதைவ தம்பாமதான் மாதவி. ராதா சுவப்பூன்னு மூனுபெனையும் குதுங்க வைத்திருக்கிறார். தடித்துக் காட்டக் சொல்வதில் பிற பகுதிக்கு முக்பெய்தல் தந்திருக்கிறார். 2x36 செ. மீ. அளவுள்ள ரீப்பன் துணிகள் இரண்டு மாதவியை அணித்து கொண்டுள்ளா.

பா. அணி:

மாடம் அழகிகள் எவ்வளவு காலட்டும் பத்திப் பேசக் கூடாது. 20 நிமிடம் வந்தாலும் ஆரம்பத்தி வேயை அண்ணன் என்று சொல்லிவிட்ட கமலுக்காக ராதா கத்தர் சங்கி கவசம் படிக்கிற பாங்கு ஒண்ணை அவர் பத்தித் சொல்லப் போதுமே. கதையானடிக்க மாதவியின் பெரிய கண்களை அவருக்குக் கா கொடுக் கின்றதை மறுக்க முடியுமா? கமல் பத்தித் சொல்லவே வேண்டாம். ஒரு ப்ரொபஷன்ஸ் போட்டோ ரொப்

பர் கூட இவ்வளவு கதையைப் புடன். தானும் போல் கொடுத்த தக் கொண்டு போட்டோக்கள் எடுக்க முடியாது.

எ. அணி:

அது சரி. கமல் சுவப்பூ விட் டிக் போண்ட்லிப் கையோடு வந்து மாடியிலிருந்து கீழேவிருக்கும் ஓய். ஜி. பி. பீது வெத்தர் கழித்து... இந்த ரகசிய அதிகம். காமேடி ஓவர் டோஸ்.

தருவர்:

கேமரா, இளை ஒத்துமையுபடல் ஆரம்பி பாணியில் படம் எடுக்கப் பட்டிருக்கும் உயிர் நாடிவான கதை இதில் வறுவன்றி, பிடிப் பீண்டு உள்து. அதுது பிற சிறப் பம்சங்களும் டங்கிக் காட்சியளிக் கின்றன. தமிழ் ரசிகர்களிடம் பாணிய் பரிசை உண்டாக்கிய பாரதி ராஜா சோனப் பொரி கூபத்தான் தித்துள்ளார்.

காதைக் க'டிக்கும் கதை. கண்ண அ'டிக்கும் கதை. கருமாநி வெ'டிக்கும் இளை. பாரதி ராஜாணயப் பொருத்த மட்டிக், டிக் டிக் டிக் = x x x (கடதுர் ரமேஷ் திவேட்டர் கூவனிக்: அடிக்கடி கரண்ட் உயிர் விடுவதால், தன் பணி மதத்த எமர்ஜன்ஸி லாம்பை ரீப் பேர் செய்து வைத்தால் ரசிகர்கள் பாதுகாப்பு உறுதிப்படுமே!)

-நிளினி சவுதிரி



சுமாரிப் பெண்ணே! சுமாரிவாளை!

சுமாரிவாளை!

2

ஞானி வீட்டை அடைந்தபோது வீடு
நிசப்தமாக இருந்தது.

தபேச எல்திரிகன்... ஆமாம்... அந்த
நேரம் அவர் கோவிலில் வேத பாராயணம்
சொல்லிக் கொண்டிருப்பார். திசும் ஞானி
வும் கூட இருப்பான்.

இன்று அக்கரை போனதினும் அவன்
அதில் ஈகத்து கொள்ள முடியவில்லை. சாலை
யில் புதுது முடிந்த கைபுடன் தபேச எல்
திரிகலிடம் சொல்லிவிட்டு அக்கரை கிளம்பி
விட்டான்.

கைப்பா தலையாடு இருக்கும்போது அவ
னிடம் பார்த்து இரண்டு யார்த்தை தலையாடுப்
பேச வேண்டும் என்பதற்காகவே தபேச
எல்திரிகன் வேத பாராயணம் பண்ணும்
நேரமாகப் பார்த்துத் திரும்பி வந்திருக்
கிறான்.

இவன் நினைத்தமாதிரியே எல்திரிகன்
கிளம்பிவிட்டார் போகிறார்களே. அதனால்
தான் சப்தமே இல்லை. முன்னதாகவே வந்
திருந்தால் இவரையும் கோவிலுக்கு இருத்
துக்கொண்டு அவர் கிளம்பி விடுப்பார்...

இன்று கைப்பாணயப் பார்த்துவிட வேண்
டும்... தலையாடுப் பேசினிட வேண்டும்...
தன் ஆசையை வெல்லாமல் சொல்லி...
கொள்கிற அங்கு முகம் சிவப்பதைப் பார்த்து
ரசித்துவிட வேண்டும்... இன்னும்...

மனத்துள் ஆவிரமாவிரம் ஆசைகள்...
கைபுடன்...

கோவிலில் இத்தனை நேரம் தபேச
எல்திரிகன் "கைப்பா புரதரம் கிண்குயம்"
என்று பாராயணத்தை ஆரம்பித்திருப்பார்.
ஞானி மேல்வ வீட்டை அடைந்தான்.
நினைவெழு...?

வீட்டில் உள்ளே இருந்து...?
பெச்சக் குரல் கிளம்பித் தைம! இது
நிசயம் கைப்பாணயஞ்ஞர்தான்! கூட...கூட
கூடக் கிரிப்பது?

ஒரு ஆண் குரல்.
அந்தக் குரல்...

ஞானியின் தொகு அடித்துக் கொண்டது.
கொதுவின் கைப்பாணய ஆட்டி ஆட்டிச்
தைம் போட்டுக் கைப்பாணய மயிற்சில்
ஆழ்த்த வேண்டும் என்று நினைத்திருந்தான்.
சப்தம் கேட்டுவிடாமல் இருக்க அதற்கு
கொதுவனை இரகப் பிடித்தபடி சாத்திவிடுத்த
நிற் றுன்னல் கதலின் கை வைத்தான்.

சரியாகத் தாழ் போடாத றுன்னல் மெல்ல
மெல்லத் திறக்க...

திறக்க அந்த றுன்னலின் இடுக்கு கழி
பாட...?

இரண்டு கைகள் தெரிந்தன.
கொதுவா போட்ட அழகான கைகள்!
அன்ற முதல் முதலில் அவன் தரிசுத்த
அந்த பாதங்கள்...

இதோ...இதோ அந்தக் கொதுவா
புட்டிய பாதங்களுடன் மற்ற இரண்டு
பாதங்கள் இணைத்த... இணைத்து...

கொதுவா தாறுமாறாக இருப்பது...
அதன் தைக்கை தாறுமாறும் சிதை...

கைப்பாணயங்கலின் அந்தக்கொதுவ...
கைத்த அழகாகிப்போன பழைய
கொதுவ...

பாதங்களில் தேய்க்கப்பட்டு அழிந்த
போன உடைகள் கொதுவா...

கைக்கைகள்... அதன் அழகுடன் சிதைப்
போன, ஒன்றுக்கும் கைப்பாணய தாறுமாறிப்
போன தைக் கொதுவா!

கைகள் நினைவில் பிரயிப்புடன் கூட
வார்த்து விட்டான். ஞானி!

கைப்பா... கைப்பாணய இப்படி?
தபேச எல்திரிகலின் மகனா இப்படி?

அந்த வேத கீதப்பாணய சந்தத்தின்
உதித்த கைப்பாணய இப்படி?

தலையாடு சந்திப்பது.

ஞானி அப்படியே எய்த்து விட்டான்.
மனம் தெனிய கொளியை உலாவி வரதாம்
என்று புறப்பட்டான்.

அவன் கிரும்பியபோது...?
வீட்டை அமைக்கவாசியி விடுத்தது.

இவ்வரும் இங்கும் அவரும் பரப்பப்பட்ட
ஒருக் கொண்டிருந்தனர்.

கோவிலில் வேத பாராயணம் சொல்லிக்
கொண்டிருந்த தபேச எல்திரிகனுக்குத் திட.
செருகு நேரம் வரி வந்து விட்டதாம்...

துடிதுடித்துப் போய்விட்டாராம்.

அவ்வாறு கொண்டு வந்து கூடத்தின்
கெத்திரித்தாரிகள்.

உடம்பெல்லாம் சிவந்தவயில்... தலைய
தொகு வலியுடன் துடித்துக் கொண்டிருந்த
தார் எல்திரிகன்.

ஞானி துடித்துப் போய்விட்டான்.

அன்ற முதல்... இதை இடத்தின்...

அந்த இடத்தினாலே இதைப் புதை உடல்
கைக் கெத்தி விடுக்கிறார்கள்! கைப்பாணய!

சுமாரைத் தாயர்தான் அக்கரை போய்
பாட்டையக் கூட்டி வரப் போகிறார்களே!

இருள் நேரத்தின் செல்லியை அவன்
குடிசைக்குப் போய்த் தட்டி எழுப்பிப் பரிசில்
ஒட்டக் கொள்கி...

சந்தித் தைக்கை கைக்கை!

கை ஞானை எட்டி ஞானகைத் தம்
அருகே கூப்பிட்டார் எல்திரிகன்.

அருடையடி அவர் கைப்பாணய பற்றிக் கொண்
டான் ஞானி.

“எனக்கு நினைவுமிகலை.... எல்லாம் சரி
பாப் போயிடும்.” - சாஸ்திரிகள் நினைப
படி சொன்னார்.

“உங்க தெருக வலிக்கு மருத்து விடைத்
சாலும் விடைக்கும். என் தெருக வலிக்கு
மருத்து ஏது?” - ஞான மனத்துள் புயல்
பிணை.

அவர் அருடே அழுதபடி உட்கார்ந்திருத்
தான் ககன்பா.

பாவி! சண்டாவி!

ஞானிகள் ககன்பாப் பிடித்த சாஸ்திரிகள்
ககன்பாவின் ககனாடம் இளைத்து அவை
முவன்றுபோது....?

இருவரும் ‘சட்’பென்று ரொக்லி வைத்



தாற்போலக் கைகளை விவகிக்க கொண் டார்கள்.

"ஞான... எங்கெழுட பொன் கவ்வா டுக்கு தோன் கவ்வன்னு தான் எங்கில்கோ தர்மானம் பண்ணியாக்க... அதை... அதை உங்கிட்டே சொல்வக் கத்தரப்பமே இது வுரை வரவில்... இப்பவும் தான் சொல்ல வேண்டு அது ரொம்ப ரொம்பத் தப்பு... கவ்வாலை உங்கிட்ட ஒப்படைக்கிறேன்... பிள்ளையார் கோவில் பொறுப்பையும் ஒங் கிட்டே ஒப்படைக்கிறேன்."

சாஸ்திரிகள் திணறினர்.
"புள்ளையர் கோயில் பூசணுவைப் பத்திச் சவனிப்படைத்தேற்கோ... நான் ஏத்துக்கிறேன் ...-ஆஹ..."

"பரவாயில்லை... கவ்வாலை நீ கவ்வா னம் பண்ணிக்க இஷ்டப்பட்டேவென்று வேண்டாம்... ஆறு அவளுக்குக் கவ்வானம் பண்ணி அவக்க வேண்டிய பொறுப்பை உங் கிட்டே ஒப்படைக்கிறேன்... அதையாவது செய்விப்பா?"

ஊ நீட்டித் தன் முன் யாசகம் கேட்கும் பாவனையாக சாஸ்திரிகள் கேட்ட போது ஞானதுவாய் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை.
"மாமா...மாமா... தெரியாமல் பேசு வேண்டி நம்மளக் கத்தி இத்தனை பேர் இங்கிலுரானு இங்கேயே வி ஐ ய த் தை த ப் போட்டு உடைத்திருப்பேனா! கவ்வாவுக்கு நீங்க கவ்வானம் பண்ணி அவக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை மாமா... அவளுக்குக் காதிரிவு விவாகம் ஆஓ... எல்லாமே ஆயிட்டது... நங்க ஒரு பரம்பரை நாமோப் போய்விட்டது" என்கிறெல்லாம் கதறவேண்ட

றும் போகத் தோன்றியது ஞானதுவுக்கு. அவன் அழுதபடி அவர் கைகளைப் பிடித் துக்கொண்டான்.

இத்தப் பக்கம் அழுதபடி கவ்வா அப்பா னின் கரங்களைப் பிடித்திருந்தான்.

சுமாரன் தாயர் டாக்டருடன் அந்த வீட்டில் நுழைந்தான்.

டாக்டரைக் கண்டவுடன், ஞானதுவும் கவ்வாவுமே - ஆறுக்கொழு பக்கம் விவரிப்போது?

தேச சாஸ்திரிகளின் கரங்கல் 'மோத்' தென்று விழுந்தன.

நாடினயப் பார்த்த டாக்டர் உதட்டைப் பிடிக்கிறார்.

"அப்பா;" - கவ்வா அவர் மீது விழுந்து அவறினார்.

ஞான முகத்தை முடிக்க கொண்டு அழு தான்.

உடியிருந்த உட்டம் கதறியது.

யாரோ விவரம் தெரியாதவர்கள் புதிதாக வாய்க்கி் கட்டியிருக்கும் கோவிலின் மணிையை இழுத்துப் பார்த்திருப்பார்கள் போலிருக் கிறது.

கோவிலின் மணி 'ஓம் ஓம்' என்று முழங் கியது.

நீட்டுப்பட்ட கவ்வா, குளிக்க வேண்டிய கவ்வா, தன் அப்பாவைக் குளிப்பாட்ட வேண்டிய கட்டத்திங் இருந்தான்.

பிள்ளையார் கோவிலின் கதவு சாத்தப் பட்டது.

அட்டி வைத்திருந்த துக்கம் பீறி ஞான.

"மாமா...மாமா..."என்று பெரிதாக வாய் விட்டுக் கத்தி அழ ஆரம்பித்தான்.

(தொடரும்)

வட்ட மேதை

அந்தி நேரத்து உதயங்கள்



ஊ ஒரு பெண் தன்னை ஏற்றுக்கொண்டு திவாகம் செய்யவேண்டும் என்று ஆண்டம் எதிர்பார்ப்பது போல் ஆண்டமும் எதிர்பார்ப்பதில் தவறில்லை என்பதை தமர் நினைவாக நமக்கு உணர்த்தி தமையைச் சாத்தி ஏற்றுக்கொள்வதாகவும் ஆசிரியர் செத்திரித் திருப்பது வெகு அருமை.

வி. திவாகு

ஊ கணமுற்றேர் ஆண்டம் உடல் கண மாபீளும் உறுதி படைத்த உணர்வு கொண்ட பாதிரித்தையும் (தமர்). பெண்ணைப்பதிக் கத் தவறிய மன கணம் படைத்த பாதிரித்தையும் (நடராஜன்) 'சாத்தி' என்ற அருளையான அங்கின் பிரதியாய் விளங்கும்

பாதிரித்தையும் படைத்த ஒரு நெத்த கணையை அணிந்துள்ளார் வானத்தி. சென்னை-66 பூவை விமலன்

ஊ தயைபுகுகேற்ற பொருத்தமான கதை. எதிர்பாராத முடிவுடன் திருப்பியாக முடிந்த வானத்திக்கு எங்கன் பாராட்டுக்கள். மாருதி யின் குழியங்கள் வெகு அருமை! செட்டெமங்குடி ஏ.கே. நான்

ஊ பொய்யான பண்பாட்டுப் பண்பாட்டை உதறி, மனசை பகத்திங் வானம் புறப்பறும் புதுமைப் பெண் சாத்தி. மருக்க முடிவாத லன். அவர்களை உருவங் கொடுத்து உலவ விட்ட ஓவியர் மாருதியும், ஜமாய்த்து விட்டார் போக்கன்!

ஆர். சீனிவாசன்

ஊ நடராஜ் வந்து அமைத்ததுமே, வானத்தி கணையை எப்படி முடிப்பாரோ என்று துடித்துக் கொண்டிருந்தேன். விரும்பிப்படியே முடித்து விட்டார் அவர். இது நினைவாக தமரையும், சாத்தியையும் இரண்டு நிமிடம் பேச விட்டிருந்தாக் கவ்வாவும?

காவேரிப்பட்டணம் எம். தனினி



கீரீக்ரெட் டெஸ்ட்: வாசகர்களுக்குப் பரிசு ரூ1500

முதல் டெஸ்டை தீக்கல் துறவி
ஆரம்பித்து பார்ப்பதற்காக விட்டுவிடுகிறோம்.

இரண்டாவது டெஸ்ட் தொடங்கி ஆறு
வது டெஸ்ட் முடிய இத்து டெஸ்ட்கள்
நடப்பதற்கு முன்னதாக கம்பிகள் இத்து
கம்பங்கள் இடம் பெறும். இவற்றைப்
பூர்த்தி செய்து முடியு தெற்கு முன்னதாக
அனுப்பி விடவும். டெஸ்ட்கள் முடியும் கம்ப
ளில் உங்கள் முடியும் ஒத்துப்போனும்
ரூ. 100 பரிசு. ஒருவருக்கு மேல் சரிபாண
விடை எழுதினும் பரிசைத் தொகை பரிசைத்
தரக்கூடப்படும். ஆக, இத்து டெஸ்ட்களுக்கு
ரூ. 500 பரிசு.

இரண்டாம் தடவை, இத்து டெஸ்ட்களுக்கு
சரிபாண விடைகளைக் கம்பளில் பூர்த்தி
செய்து அனுப்பினும் கிடைப்பது பரிசு ரூ. 1000.
இதிலும் ஒருவருக்கு மேல் வெற்றி பெற்றும்
பரிசைத் தொகை பரிசைத் தரக்கூடப்படும்.

கம்பளில் அடித்தல் திருத்தல் இவற்றைத்
தெளிவாய் எழுதவும். கடிதப் போக்கு
வரத்துக் கிடைப்பது. சந்தேகம் எழும் வினா
ய்களில் கம்பி ஆசிரியர் தீர்ப்பை முடி
வானது. உதாரணம் மேல் "கிரீக்கெட்
டெஸ்ட்" என்று அவசியம் எழுதவும்.

கம்பல் தே. 1. டெஸ்ட் 2 (மேல்கூர்) முடியு தெரி கம்பல் 7.

கேள்வி

- (1) டாக் வெற்றி பாருக்கு (டெஸ்ட்
பெயர் எழுதவும்)
- (2) இத்திய அணியில் அதிகப்பட்ச சக்கல்
எடுக்கப் போகிறவர் யார்? (இரு இவர்
விவரம் சேர்த்து)
- (3) இவ்வொத்து அணியில் அதிக பட்ச
சக்கல் எடுக்கப் போகிறவர் யார்? (இரு இவர்
விவரம் சேர்த்து)
- (4) இத்திய அணியில் அதிக பட்ச மிகுமேல்
சுள் எடுக்கப் போகிறவர் யார்? (இரு
இவர் விவரம் சேர்த்து)
- (5) இவ்வொத்து அணியில் அதிகப்பட்ச மிகு
கேட்டுகள் எடுக்கப் போகிறவர் யார்? (இரு
இவர் விவரம் சேர்த்து)
- (6) இவ்வொத்து டெஸ்ட்கள் தலைநெத்த
ஆட்டக்காரர் எனத் தெரிந்தெடுக்கப்
படப் போவது யார்?
- (7) மாட்டி ஏதெனும் ஓர் அணிக் கு வெற்றி
வாக முடியுமா? வெற்றி தொகை இவ்வி
முடியுமா?

விடை

என் விவரமுத்து: _____

பெயர்: _____

விவரம்: _____

“யாருடைய தீ?”

“என் பேரு தங்கமணிங்க...”

“என்ன கிஷயம்?”

“நான் ஒரு புரவி நாட்டியங்காரனாக...”

“என்னது?”

“புரவி நாட்டியங்க...”

“அப்படியென்று அங்குலம்மா?”

“அதாங்க... பொய்க்காக குதிரை...”

“அப்படிச் சொன்னேன். என்னயோ புரவி நாட்டியங்கு பயமுறுத்தறே...”

“நான் இருக்கிறத பக்கத்திலேதாங்க. என்னக்குளம்... அந்த ஏரியாதினே என் பாரிட்டிதாங்க நம்பர் ஒன். போன வருஷம் டிசம்பரினே நடந்துக்கன்கினை சூடியாக நினம்-அதுக்கு என் பாரிட்டியைத்தாங்க வங்க மெனட்ட அனுப்பிச்சி...” - இதைச் சொக் கித் கொண்டு ஒரு பழைய கூபரிலிருந்து ஒரு ஆப்பத்தை எடுத்தான் தங்கமணி. அது அந்தப் பழைய கிடப் பழாசை இருந்தது. எங்குத சரியான சகிச்சை. எத்தனை வத்திருக்கிறோம் என்று சொகவாய்க் கெறு மனே கதைபனக்கிறோம்.

“ஆகப்பம் இருக்கட்டெய்வா... இப்ப எத்த நாட வத்திருக்கிறோம் சொகது.”

“துவானைப் பார்த்துட்டுப் போகலா முக்கு... என்ன அங்க பின்கும் திரும்பிப் பார்த்தாக. அது என்னுடைய அரை. இப் போது நானும் அவளும் மட்டுமே இருத் தோம்.

அவந்தது வெளியே ஒரு பெய்க்கைக் குதிரை கிற. ஒரு ரோஷனின் செஞ்சை. நெட்ட வாக்கட்டின் போரும் உச்சை. போனின் கட்டைகள் எங்குக் கம்மாறா!

சை மொன்குக்கு எதிரிக் எந்தத் தகனி திசைக்குத் தங்கமணி. இப்போது மென்குளவ நெருக்கி வந்து.. கொஞ்சம் குவிந்து-

“சாரி... என் கெளரவத்தை அந்த மன்கு ஷன் பவ உட்குக்கிட்டு ஒடிட்டான் சாரி...”

என்று வாக்கிய குதிரை சொக்குளம்.

அந்த போனின் கட்டைகளின் புதிதாசைப் - இங்குமெட்டராசைப் பொறுப் பேத்திலுத் தேன் நாக. இங்குமெட்டர் இரண்டு நாக் கிடி. குழல் பொறுப்பும் இப்போது என் கிடம். போனின் கட்டைகள் ரவுண்டு வந்து கொண்டிருக்கிறோம். என் கட்டைகளும் வர லாம்.

எனக்கு வந்ததே போய்க்.. “நாயு...”

என்று வத்தினேன்.

“என் சாரி...” என்று உக்கன துடித்து நான். நெட்ட வாக்கட்டின் நாடி.

“யாரு இந்த ஆள உக்கன கிட்டது? வாக்க வத்தானே வந்து நன் பொருளாதி வகிலு... மே...” அகி கம்மா இருக்கு...”

நாயு என் கோபத்தை வாக்கி அகத்த தங்க மணி யிது பிரயோசித்தார்.

“ஏய்வா... காட் டுப் பூச்சி...சொக் குக்கிடுகிறியா... நெண்டு நானா வந்து உயிலை வாக்கு குதி பெ...”



தங்கமணி எக்ஸ்பிரஸ் நெடுங்காங்கண்டினை
யும் மாநிலப் பரிதாபமாகப் பார்த்தாள்.
அவள் எண்ணக் கூடிய, எண்ணித் திரை
கூடுதது. இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில்
அருடிக் கிடுகாள்.

அவளுடைய அவதூறுப் பார்வை
எனக்கு எங்கையோ போயிருந்தது.

"இந்த ஆள் உங்களுக்குத் தெரியுமா
நாயுடு?" என்று கேட்டேன்.

"நம்ம ஓரியாதாள் ஸார். காணிக்
கூண்டியே வீடு. எந்த வம்பு துப்புக்கும்
போக மாட்டாள். இப்ப என்னடாங்கு..."
பாதிவீல் நம் பேச்சை நிறுத்திய நாயுடு
தங்கமணியைப் பார்த்தார்.

"ஆமா... நீ சொத்தைத் திங்கிறியா
மண்ணைத் திங்கிறியா? போஞ்சாதி வரலாள்
கூட ஒடிட்டாங்கு சொந்தத்துக்கு உணக்கு
வெக்கமா இல்லை?" என்று பாய்த்தார்.

தங்கமணி பேசாமல் இருந்தாள்.

"அவரு கேக்கிறதற்குப் பதிக் சொல்
துங்கமா..." என்றான் நான்.

"கேக்கமாத்தாங்க இருக்கு... அது
அந்தவிட அவ மேலே எனக்கு திசைப்பு
தூண்டியா இருக்குதுங்கனெ..." என்று
சொல்லித் தங்கமணி நிரேகந்து தன்
ஆப்பத்தை மேலே மேல் வைத்தாள். "நீக்
கனெ பாருங்க ஸார்... இவதான் என்
சம்சாரம் புஷ்பா... மகாராணி வேஷம்
சட்டித் குதிரையைப் பிடிச்சாங்கு, அங்க
மகாராணி கூடத் தொத்துறா..." பேசப்
பேச அவள் தொண்டை அடைத்தது. பிறகு
தட்டியது.

"நாயுடு! இந்த ஆள் நான் விசாரிக்
கிறேன். நீங்க மற்ற வேலைகள் பாருங்க."

"என் சார்..." என்று அவர் வெளியே
போனதும், எதிரில் இருந்த ஒரு க்ளேசிக்
சாட்டிதங்க மணியை அமரச் சொன்னேன்.

அவள், சர்க்கனில் முக்கானியை விசிற்பேச
யானை கட்டாருவது போலத் தங்கத்தொடு
உட்கார்த்தாள்.

"ஒடிப்போய் எத்தனை தாண்டி?" என்று
கேட்டேன் நான் ஆப்பதின் படக்கிடி

பார்த்தபடி. சில போட்டோக்களில் பொய்க்
கால் குதிரையாட்டம். சில படங்களில்
ஊரம், காங்கு. குதுமபிவோடு, பிரதம்
மத்திரியோடு எடுத்துக் கொண்ட படங்கள்.
புஷ்பாவின் மூகம் திசையில் திரைக்கூடி
மூகம்தான். ஆனால் என்னை அவளிட
அவனோடு ஒட்டிவந்தபோய் திசைநுக்கும்
இவனுடைய மூகம்தான் மகத்திய் பதித்தது.
மூகத்தில் அப்படி பொரு மகிழ்ச்சி - பெரு
மிதம் - உலர்மே தன் காலடியில் கிடப்பதைப்
போன்ற இறுமாப்பு.

இப்போது என்னைப் போய் ஒரு தடைப்
பிணம் மாநில...

"என்னய்யா... கேக்கிறதற்குப் பதிக்
சொல்லமா இருக்கோ?" என்று சத்த உரத்த
குரலில் கேட்டேன்.

"ஒரு மாசொக்க ஸார்!"

"பாருங்க ஒடிப்போனதாக்க சொல்லோ?"

"மனோரன்... முத்தி எக் பார்ட்டியிலே
தான் இருந்தான். அப்பதும் தனியாய்
பிக்குப் போய்ச் சொத்தமா பார்ட்டி வச்சி
தட்டிநீங்க. அப்ப அப்ப ஜோடியா ஆட
துக்கு ஆன் இங்கேங்கு புஷ்பாவைக்
கொஞ்சம் அனுப்பி வை அன்னத்தென்னு
கேளுங்காள். நானும், நம்ம பார்ட்டியிலே
இருந்தவனாச்சே... பொருமூச்சிட்டுப் போகட்
டுங்க அனுப்பி வைக்கிறதாங்க... அவர்
என்னடாங்கு என் வாழ்க்கையிலேயே மண்
கிணப் போட்டுட்டான். நேத்து அமா
வானாக்க முத்தினை அழாவாசை அரக்
கொணத்தேன ஒரு சேட் கங்காணத்துக்கு
பிரொகிராமு சொல்லி புஷ்பாவைக் கூட்
டிட்டுப் போனாள். திருப்பி அனுப்பவே
இல்லை..."

"அவன் அனுப்பலியா? இல்லை... உன்
சம்சாரம் வரலியா?"

நாகிவழியவாத கேள்வி. ஆனால் அப்
படி கேட்பது எங்கள் ரத்தத்தில் னைப்ப்
போன ஒன்று.

தங்கமணி பதிக் பேசாமல் இருந்தாள்.

"சத்த மனோரன் இந்தப் போட்டோ
'எதிவேயவது இருக்காது!'"

"இருக்காள் சார்... இதோ..." என்று
தாண்டித்த படக்கிளக் சாட்டிதங்க
தங்க மணி. எவ்வாப் பக்கக்கிளும்

புஷ்பாவுக்கு அருகில் 'நான்தான்
வேலுக்குப் புதுஷன்' என்ற
மாநில நெருக்கமான

நினைவுத்தான் மனோ
ரன். தங்கமணியை

விட அவன் தாது
அவனின் கைகளை

அவனின் கைகளை

அவன் அரக்கொணத்
தற்குப் போன ஒன்

சம்சாரம் வரவே இக்
கென்னு சொல்

கே...

"மதுதான் சாவத்
திரம் வரக்கூடும்

வரவே. தொட்டித்
மாநில ஏதாவது

பிரொகிராம் வந்திருக்
கும் நெருக்கமே



ஆறு அடுத்த நாளும் வரவே. அப்படியிதான் எங்குத் தெரிந்தது... கல்யாணம் முடிந்த ராத்திரியை கதவாண்டி மெனத்துக்குப் பணத் தைக் கொடுத்து மெட்ராஸுக்கு அனுப்பிவிட்டு மயிலேயும், புக்பாடியும் குதிரை, மற்ற சாமான்களை பெங்களூர் எடுத்துக்கிட்டு எங்கேயோ போயிட்டதாம். நானும் இந்த ஒரு மாதமா தொடர் திடம் இல்லை... கடைசியே ரெண்டு நாளைக்கு ஒத்திதான் தெரிந்தது. திண்டுக்கலில் இருக்காக்கண்ணு."

"திண்டுக்கலையா?"

"ஆமாங்க.."

"பாழாப் போக்க.. என் னைது திண்டுக்கல் தாய்வயா..."

அவர் முகத்தில் திடீரென்று ஒரு மயிர்க்கி ஏற்பட்டது. "அப்ப ரொம்ப தகவதாய் போக்கங்க.. என்ருன்."

"எங்கையா சொகிறே?"

"திண்டுக்கல் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டருக்கு நீங்க ஒரு யார்த்தை சொன்னீங்கன்னு... என் போலீஸாடிகைய எங்கட அனுப்பி வைக்கிறதக்கு ஏற்பாடு செம்பக் சொல்லி..."

"அங்கம் இருக்கிற அட்ரஸ் தெரியும்கே... நேரே போ.. அந்த மயிலேயே இருக்கு நாறு ஓசை குடுத்து அவ தலை முடியைப் பிடிச்சு இழுத்துக்கிட்டு கா..."

"அக் கரமாட்டா சார்..."

"கரணைக்கு சலிவிதை தலை முழுதிட்டுப் போய்வா..."

"என்ன சார் பண்ணது? நாள் ஒரு கை லுக் ஸார்..."

எனக்குத் தூக்கி காசிப் போட்டது.

"என்ன சொன்னே? கைலுது?" என்ரு அவளை வேறித்துப் பார்த்தேன்.

"ஆமா சார். எங்கையதான் அவ கேட்டவளா இருந்ததாயும் அவ எனக்கு வேணும் சார்... அப்பத்தான் சார் எங்கிலை கை பரிமாணிக்கும்... இங்கேயுது என்ருயே ஆட முடியாத சார்... ஆட முடியாத சார்... என்ரு மிம்மி மிம்மி அந்த தொடக்கிடுவ தக்கமணி."

திடீரென்று டேயிலின் ஓரமாக வந்து என் கால்களைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

அவன்: "உங்க பத்திரிகையிலே எல்லாம் குறிப்பாக வேன்கிறதை வடிகுடை நினைத் திடு சொங்கா!"

ஆனிகை: "ஏன்?"

அவன்: "என் மனைவி ஒவ்வொன்றையும் எழுதினது நாளொன்றிலே என் வரிசை எழுதிரு!"

— உ.உ. ரமணி



என்ருக் அவளை வேறுத்து ஒதுக்க முடிய வில்லை.

திண்டுக்கல் வந்து சேர்த்தோம். போலீஸ் ஸ்டேஷனில் மத்த எக்ஸ்போசூரேமே பழக. இன்ஸ்பெக்டர் மட்டுமே புதுக. என்னை அறிவப்படுத்திக் கொண்டதும் செ நிமிடக் கணம் ரெஸ்பதாங் பழகை மாநில ஆகிவிட்ட டார். பிறகு தங்கமணி விஷயத்தைச் சொன் னோம்.

அவருக்கு என்னவோ போல் இருந்தது. தங்கமணியை அருகருப்போடு பார்த்தார். ஏதோ கேட்க வாயெடுத்தார். அதற்குள் நாங் குறுக்கிட்டோம்..

"தங்க என்ன கேட்கப் போறீங்கன்னு எனக்குத் தெரியும். அதனவே நானும் பல தடவை கேட்டுட்டேன். அந்த ஆனோட ஓரே பதிக் அவக் கைலுதும்." என்றேன். "அப்பயங்க!" என்ரு அவர் கிலுக் குதியாக என்ருப் பார்த்தார்.

"கைலுக்கைக்கு மனை சதை கிரும்புறதோ அது வேணும்... மற்றதெல்லாம் அப்பறம் தாம்."

"மன்னுக்கட்டி...." என்ருர் அவர் வேடுக்கென்று. "போய்க்காங் குதிரை ஆளுங்க திறையப் பேரை நாங் பார்த்திருக்கோம். மனை மக்கனோட மட்டையா குறும்பம் நடத்தலுங்க. இந்த ஆறு ஏதோ ஓடுகாணிகைக் கட்டிக்கிட்டு... என் மேன்... அப்படி அவகட மறையுடியும் குறும்பம் நடத் தணும்மிறுது என்ன தலை கிறியா?"

"ஆமாங்க..." என்ருர் தங்கமணி கசா ய்க்.

"என்ன ஆமாங்க?"

"கேட்டவங்க எங்க தொழிலை மட்டு மிக்கே... செரிமா-ஓராமாகிசை நடிக்கிற வங்க - பட்டறங்க எங்காத்திரையும் இருக் காங்க... இருந்தாலும் ஒருநாள் செட்டுப் போனதும் ஒருநாள் அனுசரிக்கெட்டுப் போனதும்... போதுமா கைலுக்கையே இது ஒரு கிண்கணுங்க..."

அந்த இன்ஸ்பெக்டருக்கு வாயடைத்துப் போய்கிட்டது.

"அட்ரஸைக் கொஞ்ஞய்யா... யானா யானது அனுப்பி அவர்களைக் கட்டியவாரச் சொக்கமா?" என்றேன்.

பச்சுக்குப் பத்திரமாக வைத்திருந்த ஒரு துண்டுக் கீட்டை எடுத்துத் தத்தான் தக்கமணி. அதை எடுத்துக் கொண்டு ஒரு காக்கட்டின் போனார்.

போனவர் ஒரு மணி நேரம் கழித்துத் திரும்பி வந்தார். "வைப்பம் பட்டி மாநி யம்மன் திருவிழாவிலே ஆடறதுக்குப் போயிருக்காங்கனாம்" என்ருர்.

தங்கமணிக்கு மேல் செரித்ததோ என் னவோ "திருவிழா புரோக்ராமாக் அப் படிக்கு நீங்க ரெண்டு பேரும் கட்டாயம் வந்து அவ ஆட்டத்தைப் பார்த்துணும்சார்" என்ருன்.

"இது வேறே தலைகலிவா என்ருக்கு?"

நீங்கள் வைப்பம் பட்டிக்கு வந்தபோது இரவு பத்து மணி.

அம்மக் கசா வந்து கொண்டிருந்தான்

அதற்கு முன்பும் குதிரைகள் நடவட போட்டு வந்தன.

"சார்...சார்...சார்... கொஞ்சம் நினைத்துக் கார்..." என்றுள் தங்கமணி. நினைப்ப திறத்துவதற்கு முன்பும் வீணு மிருத்தலன் குதித்தான். முன்புறமாக எங்கனிடம் வந்தான். அவன் இயக்கத்தில் ஒரு வேகம் இருந்தது.

"அதோ பாருங்க சார்... குதிரையிலே வந்து பாருங்க... அவதான்... தவிர்தான்..." என்று பதிலினை அவன்.

"கொஞ்சம் திராணமா இருப்பீர். அவ கரப்பட்டு அங்கப்பகுதி விடாதே" என்றேன் தான்.

"வாங்க சார் போகலாம்...."

"எங்கே?"

"பக்கத்திலே போய்ப் பார்க்கலாம் சார். மண்டகப்படி போட்டு ஆடுவாங்க... அவ ஆட்டத்தைப் பார்த்து ரொம்ப தூண்களில்... வாங்க சார்...."

வேறு வழியில்லை. இதற்கு அவரோடு போனோம். பாதி வழியில் உருத்தியிருந்த வேட்டையை அழித்து முக்காடு போட்டுக் கொண்டான் தங்கமணி. அரை நிஜாடி மட்டும்தான்.

உருவிய வானோடு ஆழக் கொண்டிருந்த தான் புஷ்பா.

"என்னப்பா இது உத்தி கட்டா என்னம்? ஒன் தண்ணைச் சீஸப் போனா?" என்று கேட்டேன் சிரித்துக் கொண்டே.

"தூண்டி ராணி வேஷம் கட்டியிருக்கா சார்...."

"இது வேறேயா?"

"இப்பத்தான் என்னைக்குப் புறப்பட்டு. இனிமேத்தான் என்னை சீஸ் நடக்கும்..." என்று தங்கமணி சொன்னிக் கொண்டிருந்த போது-

மேனத்தின் தானை மாரித் தந்தமாதே இயங்கியது. புஷ்பாவின் ஆட்டமும் அதன் நெற்றியோடே மாறியது.

"போகிறீ... தானம் தப்பது..." என்றான் தங்கமணி.

"என்னப்பா சொல்றே?"

"தானம் தவிர்த்து சார் அவளுக்கு...."

"அப்பயன்?"

"கூட்டெல் சரிவா வரவே... தானம் தவிர்த்து" என்று கூறியவன் "அப்ப பாவி எழுதி... ஒழுங்கா ஆடு" என்று அடக் கெ குரலில் கூறினான்.

ஆனால் எனக்கு ஒரு வித்தியாளமும் தெரிய வில்லை. இதற்குள் திம்ம இடத்திலிருந்து நிவகொன்னாமல் தனிக் ஆரம்பித்து விட்டான் தங்கமணி. "என்னா... என்னா... சாணி மிதிகிற மாநிரி..." என்று ஏதேதோ உவறினான்.

"தங்காத்தானே ஆடுரு..." என்றேன் தான்.

"ஒங்களுக்குத் தெரியாது சார். எங்க எடுப்பும் தொடுப்பும் ஒத்துவரலை. மாத்திரை தன்னில் போகுது... தானம் தவிர்த்து எங்க ஸ்தானத்துக்குத்தான் தெரியும்."

"இப்ப அதுக்கு என்ன பண்ணணும் இது?"

"வாங்க சார் போகலாம்."



சுசம்பன் இதழில்

ரீக்கைக் களிவழிபே.

உக்கிணப் பேணி கண்கப்போமே!

குழந்தை வளர்ப்புப் பற்றிய அருமை யான கட்டுரைத் தொடர் ஆரம்பம்.

இதர அம்சங்கள்? - அடுத்த வாரம்!

"எங்கே?"

"இங்குக்கெங்கு... சாத்திரி பஸ் இருந்தால் தான் மெட்ராஸ் நிரும்பிடறேன்..."

என்று கூறியவன் மீண்டும் புஷ்பா ஆடு வதைப் பார்த்தான்.

"பாருங்க சார்... இவ்வளவு நேரமா தானம் தவறி ஆடறதை அவளும் கணரவே, அந்தத் தடிப் பவனுக்கும் தெரியலி. ஞானம் கேட்டே கணுதங்கள்... ஒரு நிமிஷங்கூட இதை குத்திரினைப் பார்த்தக் கூடாது..."

"அவன் மெட்ராசுக்குக் கட்டிக்கிட்டுப் போறதுக்குத்தானே ஸ்தாப் வந்தே?" என்றேன் விட்டனாக.

"(உக்கிணா) தெரிகிறவனாட்டமிக்கே... கிணரவே ஆரவமிக்கே... தானம் வேறே தவிர்த்து..."

"அது பேசிய தப்பா?"

"என்னிப் பொறுத்த மட்டிலே அது தப்பு சார்... ஒழுக்கம் தவறினவனோட தான் காமத் தபார். ஆறு தானம் தவறி ஞானம் கேட்டவனோட காமறதுக்கு தான் கிணம்பயவே..." என்று தங்கமணி சொன்ன பார்த்தான்.

தானம் தவிர்பதும் நிகைத்துப் போனோம். இவன் மனிதனா? அல்லது தனிக் கூட மனிதனாக இக்காத ஒரு முழுக் கிணறு?

"என்ன சார்... நீக்க வாரிங்களை தான் போகட்டுமா?"

"கொஞ்சம்பொறுத்தங்கமணி... வந்ததுக்கு அம்மனுக்கு ஒரு அச்சனை பண்ணிட்டு..."

"அப்ப நீக்க வேணும்னு இருக்க சார். தான் போடுறன்... வந்தேன் சார்..." என்று எங்கக் பதிலுக்குக் காத்திராமல்-

ஏதோ ஆயோசம் வந்ததன் போல் அந்தச் சாணியில் தன்னத் தனியாய் நடத்து இருவரில் ஸ்க்கியமனிக் கொண்டிருந்தான் அந்தக் கிணறு.

சுவர்ணமுகி

ஸ்ரீலக்ஷ்மிகோபாலன்

மந்திரிஸபை எதாவது ஒரு மந்திரி அங்கத்து
உள்ளே மந்திரிக்குதலத்து தெரிவித்ததாக அதன்மீது
என் என்ன பேராகும் இருக்கிறது என்பதை அந்த
ஆரம்ப வேண்டும்.

25

சுவர்ணமுகி அந்தக் குதிரை வீரனை
நினைத்துக்கொண்டு பிரயாணம் செய்தான்.
அந்தப்புரவாசிகள் எங்கெங்கும் ஆறு பங்
யகியும் நெருக்கி அடித்துச் சென்றார்கள்.
மூன்றிரவுகளிலும் பின்னிரவுகளிலும் மட்
டும் பயணம் செய்தார்கள். பிரதானமான
பாட்டைகளை விட்டு, கற்று வழியான தெ
யு காலைகளில் அவர்கள் லக்ஷ்மிகோ
சென்றார்கள்.

எப்போதாவது தனது இருங்கும்போது
கவர்ணமுகிக்கு ஓடிவிடலாம் என்று தெரிந்
தும், அங்கு கவிதர மாயத்துக்கொண்ட
லாமா?

கவர்ப்புத் தந்தை ரங்கப்பா சொன்னதை
அப்போது நினைவுகூர்வான். "எத்தக் கவி
தைததை கொண்டும் கவிதர மாயக்கதை!
கும்சம் தழைக்க வேண்டும்!"

சொந்தத் தந்தை இம்மாதிரி மூர்த்தக் மன
ராஜாங்கம் பாரிக்கா விட்டாலும், அந்த
சொன்ன கார்த்தகனைப் பத்திரமாக
யாரோ ஏட்டிக் கழுதி அகன்று கவர்ப்புத்
தந்தையிடம் கொடுத்திருந்தார்கள்.

"என் இரு குழந்தைகளையும் என்ன கும்
சம் எப்படியாவது தவிரிக்க வேண்டும் என்
பதற்காக என்னைபோது ஆபத்து இருத்தும்
தப்பிக்க அவற்று வெளியே அனுப்புகிறேன்.
ராஜ்யத்தை அனுபவிக்க விடாமல் பார்ப்பேன்

என்பதை நிறை வைத்து விட்
டார்கள். எப்படியும் என் கத்தி
பாரி இந்த ராஜ்யத்தை அடைப
வேண்டும் என்பதற்காகவே என் குழந்தை
களை வெளியே தப்பிக்க அனுப்புகிறேன்.
அவர்கள் பொறுப்பாக வளர்த்து இந்த
ராஜ்யத்தை அடைவதையே இவன் சிவ
மாகக் கொண்டு வேண்டும் என்று கேட்டுத்
கொள்கிறேன்."

ஆகவே, தந்தைதான் இப்படித் கேட்டுத்
கொண்டிருக்கிறார்.

அவருடைய தப்பித்த அண்ணன் ராம
தேவன் பன இன்னக்களிடையே ராஜ்
யத்தை அடைந்து சிறிது காலம் பரிபாலனம்
பண்ணினான். ஆனால் அவன் கத்தி இவ்வா
மல் இவ் வயதில் இறந்துபோக, சற்றுத்
தூரத்து உறவினரான இந்த வேங்கடராஜா
வுக்கு ராஜ்யம் போயிருக்கிறது. அவரிட
மிருந்து ராஜ்யம் கவர்ணமுகிக்கோ, அவளது
கத்திபாருக்கோ கத்தால் பின்பும் பழைய
பரம்பரை வம்சாவளிக்கே ராஜ்ய பரிபாலனம்
கூட்டுகிறது.

இவ்விதமென்றால் தீர்க்கமான வொண்ண
பண்ண. தற்போது என்ற எண்ணம் தப்பித்
தாயது என்பதை அவன் புரிந்து கொண்
டான்.

ஆனால் வந்திருக்கும் கண்டங்களையும் சில
கடங்களையும் நினைத்தால், வாழ்க்கையை
விட காலாமை இப்பமாக இருக்கும் போல்
இருக்கிறதே!

வருத்தமுடைய நினைவுகள் வர, மனம்
சோரத்து கண்ணீர் அடிக்கடி துளும்பியது.
சிறிது நேரம் கிடுத்து கண்ணீர் உருத்த பிறகு,
மனம் கொஞ்சம் தெளிவு பெற்றது. அப்
போது.

"அப்பா, எனக்கு அடிக்கடி சோரீவு வந்து
அவர்கிறேன். எனிலும் தாங்களே விழுந்
பிவதை மறக்க மாட்டேன்! அதையே
கட்சியுமான கைத்திருக்க எனக்குப் பணம்
கொடு" என்று பிரார்த்தனை புரிந்தான்.

ராஜகோஷ்டி ஆறுமுக புரத்திலும் தங்கியி
ருக்கும்போது, செய்நி கத்தது.

செய்நிவைக் கொண்டு வந்த அதிகாரிகள்
அந்தக் கோஷ்டியைக் கண்டு பிடிக்க மிகவும்
சிரமப்பட்டிருந்தார்கள்.

தவறான பாதையிலே சென்று, அவ்வக்
பட்டு, ராஜ கோஷ்டியைக் கண்டுபிடிக்க
மார்க்கமில்லாமல் அறிந்து.

கடைசியில் அறிஞ்ஷடவசமாக ஒருகோளில்
பூசாரி கொடுத்த செய்நி பேரில் ஆறுமுக
புரத்துக்குவந்து கண்டுபிடித்து விட்டார்கள்.
நிம்மராஜா கொல்லப்பட்டதையும், அந்
ரது பண்டகம் முறியடிக்கப்பட்டதையும்
அறிந்த வேங்கடராஜா மிகவும் சந்தோஷப்
பட்டார்.

செய்நிவைக் கொண்டு வந்த அதிகாரி
களுக்கு இரண்டு வரை ஆபரணங்களையும்
பட்டு வஸ்திரங்களையும் பரிசுவாக அளித்
தார்.

கிங்கம் நாயகர் செய்நிவை நம்ப முடி
யாமல் தத்தளித்தார். செஞ்சி இருக்
கும் பதா வகர் இரண்டாயிரப்
படைவை உதவிலார் என்பதை நம்ப
வீக்கி. அதுவும் அந்தப் படைகள்





நிம்ம ராஜா
யின் ஸும்பதா
யிரப் படைகளை
வென்றது என்று
கோலாலும் வார்த்தம்புலாரினும் ஒரு இரண்டா
யிரத்தை வைத்து இந்தத் தீரங்குளச் செல்
தால் அதன் தளபதி யார்? எப்படி இந்த
அதிசயத்தைச் செய்தார்கள்?
யேதூர் இனி அநேகாதி என்று நினைத்
திருத்தார். முற்றுகையின் கடைசி தான்
இரவு துள்ளுகள் அடங்காப் பிடாரினாரைப்
பொய்விட்டார்கள். ராஜாவையும் மதிக்க
வில்லை. ராஜா வைத்யத்தையும் மதிக்க
வில்லை. தாங்களே கோட்டைக் கைவைத்
திருக்கச் செய்தவரானார்கள். இதைப் போன்ற
எழுச்சியை அவர் எந்தக் காலமும் பார்த்த
தில்லை. இப்படி கோட்டைவின் உட்பக்கம்
தாறுமாறாக இருக்க, நீச்சலும் யேதூர்க்
கோட்டை அழிந்தது என்று நம்பினார்.

இப்போது எல்லாம் தலைமேலாக நடத்திக்குக்
கிண்டலாயே!
எவ்ளோரும் சொந்தது இனி நடக்க வேண்
டியவைகளைப் பேசுவபோது, கிங்கமர், "இனி
யும் மகாராஜா யேதூரில்தான் இருக்க
வேண்டும்" என்று.
"இல்லை! சத்திரவிரிக்ஞப் போவதுதான்
சரி!" என்று தாமர்வ் சகோதரர்கள் கூறி
னார்கள்.

வேங்கட மகாராஜாவும் ஒத்துக்கொள்ள,
ராஜா கோஷ்டி முன்பு போய் ஒன்றிது செல்லா
மல் செரு விமரிசையுடன் ராஜா பாட்டை
யின் செல்ல ஆரம்பித்தது.

சத்திரவிரிக்!

அநேக மாக
மக்களா ளும்
மன்ன ரா ளும்
கைவிடப்பட்டிருந்த அந்த மலை தாரம் தனது
கோணபுகழ்ப் பல மாதங்கொண்ட இழத்
திருந்தது.

ஏற்கனவே வருஷக்கணக்கான பஞ்சத்தில்
பாதி கழிச்சதை இழத்திருந்தது.
இப்போது அதைப் பார்ப்பதற்கு நெடு
தான் படுத்திருந்த தோயாளி போய் கோணை
பிடித்து வென்றித் தெரிந்தது.

வேங்கட மகாராஜா அந்த நகரில் துவழ்ந்த
போது, பூமி பூதங்களும், கோட்டை தேவதை
பூதங்களும் செய்தார்.

எங்கே தெளிந்த பாதையில் சென்று காணி
கொணரில் கும்பிட்டார். பிறகு வீதிகளில்
போவபோது எண்ணிப் பெருகியது.

வீதிகள் களைவிழ்த்து விடத்தான்.
மனிதர்களே தூரிகப்பமாசத் தென்பட்ட
தரைவின் புழுதியும் சேத்தையும் குவித்து
விடத்தான்.

அரண்மனை சென்று நேராக உப்பரிவை
மாட்டித்திருத் சென்று, நேராகத் திருப்பதி
மலையை நோக்கினார்.

சத்திரவிரிக் காட்டுக்கும் பன்னதாரங்குக்கும்
அப்பால் அந்த ஏழு மலைகள் நில நிழலாய்த்
தொய்.

நேர் எதிரே இருந்த மலைச் சிகரத்தில்
அவர்கள் மூன்றோர்கள் கட்டிய கண்டா
மண்டபம் தெரிந்தது.

திருப்பதிப் பெருமான் உணவு அருந்தி
கிட்டார் என்பதைக் கோயில் பெரிய மணி
கண்டா மண்டபத்துக்கு அறிவிக்க.

மண்டபத்தில் இருக்கும் பெரிய வெண் கை மணியை அடிப்பதன் மூலம் அந்தச் செய்தியை ஊழியர்கள் சத்திரமிடக்கு அனுப்பினார்கள்.

அன்று அவர் வந்து நிற்பத்தனும் காரை நரவேதியும் முடித்து மணி ஒலி கேட்பதற்கும் காரியாக இருந்தது.

அதையே பலமுடையாக எடுத்துக் கொண்டார் அவர்.

ஒரு வாரம் கரை அரண்மனையிலும் தரைத் திலும் சீரமைப்பு வேலை நடந்தது.

மகமதுவும் பெய்து, ராஜ்ய எதிர்க்கட்சியும் முடித்து விட்டபடியால், மக்கள் மின்னல் மின்னல் கூட்டங்களாகச் சத்திரமிடக்கு வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

ஒரு வெள்ளைக் கிழவனிடமிருந்து வந்தது புனர் மருடாபிஷேகமும், சிவகாதலர் சாத்தியும் தடைபெற்றன.

மகாராஜா தமது தளவாய்களையும் தனபதி களையும் வரவேற்று பரிசீலனை வழங்கினார்.

அநேக குறுமன்னர்கள் வந்திருந்தார்கள்.

அரிசன தேவனை அழைத்து, அவனது வீரத்தைப் பாராட்டி நாராயணன் சீமையை அவனுக்குப் பரிசாக அளித்த போது, சமயமே எங்கோரும் ஆரவாரம் செய்தார்கள்.

அரிசனத் தேவனுக்கு மருடமும், வீர வானமும், மார்பு ஆரமும் வெண் பட்டு அகலிவும் கொடுத்துச் சென்றவிதமாக மன்னர்.

இவற்றைத் தரித்து அரிசனன் திரும்பி வரும்போது அசல் ஒரு ராஜாவைப் போலவே காட்டி தந்தான்.

பாடல், ஆடல், கேளிக்கையுடன் சீத் விரம் சம்பவித்தது.

மாணியின் தன் மாணிக்கத்துத் திரும்பிய அரிசனனுக்கு இன்பமும் துன்பமும் சைத் திருந்தது.

வினாக்கள் :

1. (இ) திருவாரூர், திருவாரூருக்கு உருவாத வர் ஒரு வாரத்திற்கும் உருவாட்டல் என் பது அழகிய, திருவாரூர் நூல் பெருமை கொள்ளும் வெண்பயினை மதறையே 'திரு வாரூர்' என்னும் தென்' என அழை தினை.
2. (அ) தரம்
3. (அ) வெண்கலம்
4. (அ) பிரேமம்
5. (இ) பரிசுரிசு
6. (அ) குழப்பமடைந்தான். ஏதெனவே எழுந்தது உருவாட்டல் விபரம் பற்றித் துன்பமடைந்தான்.
7. (இ) தரம்
8. (அ) பரம் என்னும் குழை குத்தாவினில் 'வெண்' ஆகி குத்திவிட்ட 'வெண்' ஆகாது என்பதில்.
9. (அ) 25%
10. (இ) தம்பையர் பூரி, பூரி போல் வெண்மை யான இவ்வுத உருவ துண்டில் காயணம்.

மேலாதி: பதம் விவரம் — அருண்
1 குதல் 5 — அருண்
3 குதல் 8 — கிறிஸ்து
அதற்கும் 25% — வெண்
அமைப்பு: 'வெண்'

ஒரு சீமையு அபிவிருத்தி அவன் மாறு கிறது.

இது அவனது அங்கத்தின் தெரிந்தால் பெரிதும் சந்தோஷப்படுவான். போய்விட்டு வரவேண்டும்.

அந்தக் குள் இன்னொரு முக்கிய வேலை! ஆரம்பமானால் போக வேண்டும். அது ஆய் கிணையாகத் தோற்றுவிக்கப்பட்ட நினை வுத்தக தகரம். அதுமேல் எப்போதே மிகுந்து அந்த இடத்தை வாரம்பிதாம் அந்தப் பெயரை உச்சரித்த தெரிவாயின் ஆரம்பம் என்னார்கள்.

அங்கே பிரதானம் டேயும், டிரேக் ராஜ்யம் இருந்தார்கள். அவர்களிடம் போய் தந்தியைச் சொல்ல வேண்டும்.

எத்தகைய பண்பாடு அவர்களுக்கு! வுத் தத்தின் வெற்றி பெற்றேயும் என்ன தெரிந்த வுடன் அரிசனனிடம் படைவையும், பொறுப்பையும் கொடுத்துவிட்டுச் சென்று தெரி வாயின் மகத்துவ விட்டார்கள்.

அந்த அடுத்த முக்கிய விஷயம் அவர்கள் குறி!

அந்த இவ்வாறு எங்கே? எங்கே அவன் போனான்?

அவனது வாராவது அபவித்து விட்டார் களை!

வேதாந்தப் பிடித்த பிறகு முதல் விஷய மாய் அவனைத் தேடித்தான் எங்கும் ஆட்களை அனுப்பினான்.

அவனே பல இடங்களுக்குச் சென்று தேடினான்.

கவரணமே தவிரிந்த மாணிக்கத்தில் வேலைக்காரனாக வேட்டபோது, அவனும் ஸ்ரீரங்கமும் இரவில் வெளியில் போனார்கள் என்றும் பின்னர் திரும்பி வரவே யில்லை என்றும் கூறினார்கள்.

ஒருவேளை ஸ்ரீரங்கமே அவன் அபவித்துச் சென்றிருப்பானே?

எனவென்பபோது ஸ்ரீரங்கன் என்ன ஆனான் என்று தெரியாது.

இங்கே சத்திரமிடக்கு வருவான் என்று எதிர்பார்த்தால் அதுவும் வரவில்லை.

மகாராஜாவின் பீது உயிர் விடுபவன் கூவித்தே! என்ன ஆனான்?

இரவில் அரிசனனுக்கு இருப்புக் கொண் கில்லை. கவரணமே அடிக்கடி நினைவில் வந்த தான் எங்கேயோ ஆபத்தின் அவன் இருப் பதாகவும், அவன்தான் அவனைத் தாப் பற்றச் செல்ல வேண்டும் என்றும் உற்பனை செய்தான்.

இரவுக் காலம் அருத்தியதும் அறிவாரின் வந்து 'மகாராஜா அவர்களை அழைக்கிறார்' என்று அவன் அழைத்துப் போனார்கள்.

அரிசனன் பரபரப்புடன் புறப்பட்டான். அரண்மனை முன்பின் துறைத்ததும் அவனை அறிவாயின் உடனில் ஒரு பட்டப்படி ஏற் பட்டது.

மகாராஜா எதற்காக அழைத்திருப்பார் என்று நினைத்தான்.

உன்னை போய் அரண்மனைக் காரியத்தை விசாரித்ததில் மன்னர் தமது வசத்த மாணிக்கமே இருப்பதாகக் கூறினார்கள்.

உடன்கூடக் கூடந்து, தாய்வாரம் தாண்டி, திரை முற்றத்துக்கு வர.

ஏதோ ஓர் இனயில்லாத சக்தி அவன் பார்வையை மேலே ஆகர்த்தித்தது.

மேலே எவ்வாறு ராணிகளின் மாடங்கள் என்று அவனுக்குத் தெரியும்.

பொதுவாக அந்த நிலா முற்றத்துக்கோ வசந்த மாணிகைக்கோ மிகவும் நம்பகமான வர்கள் தான் அனுமதிக்கப்படுவார்கள்.

இப்போது தனியாக அவன் செல்ல, அவன் பார்வை மேலே ஆகர்த்திப்பது, எதேச்சையாகப் பார்த்தான்.

அடுத்த கணம் அவன் பாதங்கள் தரை யில் பாவயிலில், திடீரென்று ஒரு புயல் அவனைத் தாக்குவது போல் இருந்தது.

மேலே நான் மாண மாடத்தில், தீவரத்தி ல்லாவதில் அவனும் துலாவதில் வரணை முதி கீழே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் விழிகள் காரகாச மறை போல் அவன் விழிகளில் குறுகியவாக வந்து இறங்கின.

வியப்பில் இரு உதடுகளும் பிரிந்திருக்க, குழந்தையின் வாயில் உலகத்தைப் பார்த்த யோதாவுமே அப்படித்தான் ஆகர்த்தியத்தில் உதட்டைப் பிரித்திருப்பான்.

அவன் முகம் ஒரு நிலவுக் கதிராகத் தெரிய, மாடத்தில் எழுதிய சித்திரமாக அவன் அரைவு எதுவுமில்லாமல் சமைந்து நின்றான்.

அச்சுறுத்துக் கூனாச்சி தாளயிலில், வறட்சியாக அவன் மாடத்தைப் பார்த்தவன் மாட்டான், பெண்களை ஏதிலும் மாட்டான். இப்போது விதிவிலக்காக நின்றான்.

அவன் உலிர்க் கருவியிருந்து உற்பத்தி பாரிய கவர்ணமுதி என்ற அழகுப்பு, துணி

தாவரை வர, அவனது பக்கத்தில் பல பெண் மணிகளும் இருக்கிறார்கள் என்பதை உணர்ந்து அப்படியே உறைந்து நின்று விட்டது.

அவன் பார்ப்பதுகூட அவ்வளவு முறை பலம் என்று ஏதோ ஓர் உணர்வு அவனிடம் கூறியது.

எனினும் பார்வையைத் திரும்பிப் பெற இயலாதவனாக அவன் நிதிக்,

கவர்ணமுதி உட்டென்று தன் முகத்தைத் திருப்பினான். பிறகு அரைக் கணம் கூடத் தரிசாமல் உள் நோக்கி அவன் போக,

அச்சுணம் திடீரென்று ஓர் ஏமாற்றத் துக்கு ஆளாகி, பார்வையைக் கீழே தாழ்த்தினான். அதற்குள் தெப்பமாக அவன் ஆடைகள் நனைந்து விட்டன. அவன் கண்கள் ஒரு கடல் கவிழ்த்தாற்போல் நீரைச் சொறிந்திருந்தன. பலகணங்கள் வரை அவன் முன்னால் ஓரே இருட்டு! எதுவும் தெரிய வில்லை! அவனுக்கு எந்த உணர்வும் இல்லை.

காரணம் காரியம் எதுவும் தெரியாத ஒரு நிலைக்குதலில் அவன் ஆழ்ந்திருக்க,

இரண்டு சேவகப் பெண்மணிகள் ஒடி அவன் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு, "என்ன கவாயி என்ன? தங்களுக்கு ஏதாவது நேர்ந்ததா?" என்று ஆதங்கத்தோடு கேட்க,

கைகளை அவன் விடுவித்துக் கொண்டு, "எதுவுமில்லை, தான் வருகிறேன்" என்று குவிந்தவாறு சொன்னான்.

அவன் குரல் அவனைக் காட்டிக்கொடுத்தது. அதிலிருந்து துபரமான கரகரப்பு அவனைப் பற்றி உற்பலித்திருந்தது. விழு விழுவென்று தடத்தான். (தொடரும்)



"பத்திரிகையிலிருந்து பணம் வந்ததும் என் மனைவிக்கு அதில் பாதிவைக்கொடுத்துட்டோம்!"

"ஏன்டா?"

"இவ்வாட்டா எந்த பத்திரிகையிலிருந்து காப்பி அடித்தது என்று வாசகர்கடிதத்தில் எழுதி விடுவான்!"

- பி.ஆர்.கே,

கப்பலின் எடை பெண்ணை சமயத்தில் பகல் நேரத்தையிட இரவில் குறைகிறது. காரணம் நிலவின் புவி காப்பு சக்தி. அதனுடைய முழுநிலவு (இரவு) நேரத்தில் கப்பலின் எடை குறைகிறது.

ஆதாரம்: வில்லம் - திசை முத்து



இவர்கள்



ஐ. வெ. மீனாட்சு
ஐ. வெ. சித்திரன்
ஐ. ஐ. அனீதா ஸார்

மேல்குதையும் பிரதிபலிப்பதாகவும் அரசியல் சுட்டாளர்கள் கருதுகின்றனர்.
-ரஜினி

சாதாரணமாகப் போது திழ்ச்சி வசிக். அமைச்சர் வருகைக்காக எங்கள் காரும் காத்திருப்பார்கள். ஆனால் அமைச்சர் குறித்த நேரத்தில் வந்து திழ்ச்சி தவிர்த்ததால் எங்கள் காத்திருத்த அநித்யம் அமைச்சரின் திழ்ச்சித் திடம்: ராணி சிதை மூலம்.

திழ்ச்சி: மன அபி பாரதியாரின் 14 பாடல்கள் கொண்ட இலக்கியப் பெருக்கம் பிட்டு விடா.

பாடல்கள் அனைத்தும் எங்கள் கவனத்திற்கு இதை அமைச்சர் பட்டு 'சமூகம் மனிதன்' என்ற திரைப் படத்தில் இடம் பெற இருக்கின்றன. பாடியிருப்பவர்கள்: ஜெ. தாஸ், எம். பி. பி. ராஜ்குமார் பாரதி, பி. சிவா குமாரியார், படத் தயாரிப்பாளர்: பார் சண்முகம். திரு. ஜெ. வெ. சிவா சார் அப்போது 1963-ம் ஜூனில் இருந்தனர். திரு. எ. ஆர். சி. காவத்திரிப்போது பாதி வரிவாட்டை புரையாட்டி விவசாயிகளாக வந்தார்கள். மிஸாமி சிதை சென்றவர்.

ஐ. குருதித்திரைகளையும் காத்திருக்கிறார். "அச்சமில்லாது. எ. க. கண்ணன் தனியே திசு. இப்போது இந்திரா காத்திருக்கும் சேர்த்த கருள் அமைச்சர் எதிர்த்திருக்கிறார்."

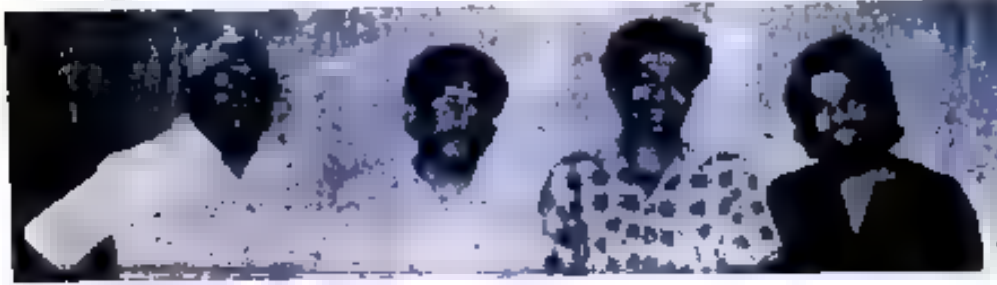
பாரதியார் காத்திருக்கும் இவர் எடுக்கப்பட்டிருக்கும் படத்திலும் எங்கே சம்பந்தமும் இல்லை. தான் ஒரு தேசியவாதி ஆகலாம் இதை பிராபத்திரித்திருப்பது பாரதியார் பாடல்கள் தனிக் கவர்த்து விட்டதாகச் சொல்கிறார். மன அமைச்சர் பத்திரிகைத்தின் ஒரு 'டாஜ்மெண்டரி' தயாரிக்கும் எண்ணமும் இருக்கின்றனர்.

-சாருமதி, தலைநகர்

● 43 தலைப் பதக்கங்கள், 33 வெண்கலப் பதக்கங்கள் 3 வெண்கலப் பதக்கங்கள் - பாடியும் தேசிய அமைச்சர் போட்டியிட்ட வெற்றி பெற்றதாகச் சொல்கிறார். மாநில மட்டத்திலும் அமைச்சரின் இதர போட்டிகளையும் பெற்ற பதக்கங்கள் எண்ணிக்கையாக இப்படிப் பதக்கங்களும் பரிசுகளும் குறித்திருக்கும் பெண் மகாராஜ்யத்தின் சேர்த்த எண்ணிக்கை அனைத்து அனைத்து அனைத்து.

1976-ம் வருடத்தால் திசை போட்டிக் கைதிக் இறங்கிய அனைத்து இரவு வருடத்தின் தேசிய அமைச்சர் போட்டிகளின் பங்கு

ஐ. பார் சண்முகம், வெ. சித்திரன் (இடது). ம. க. கவனத்திற்கு, ஜெ. தாஸ்



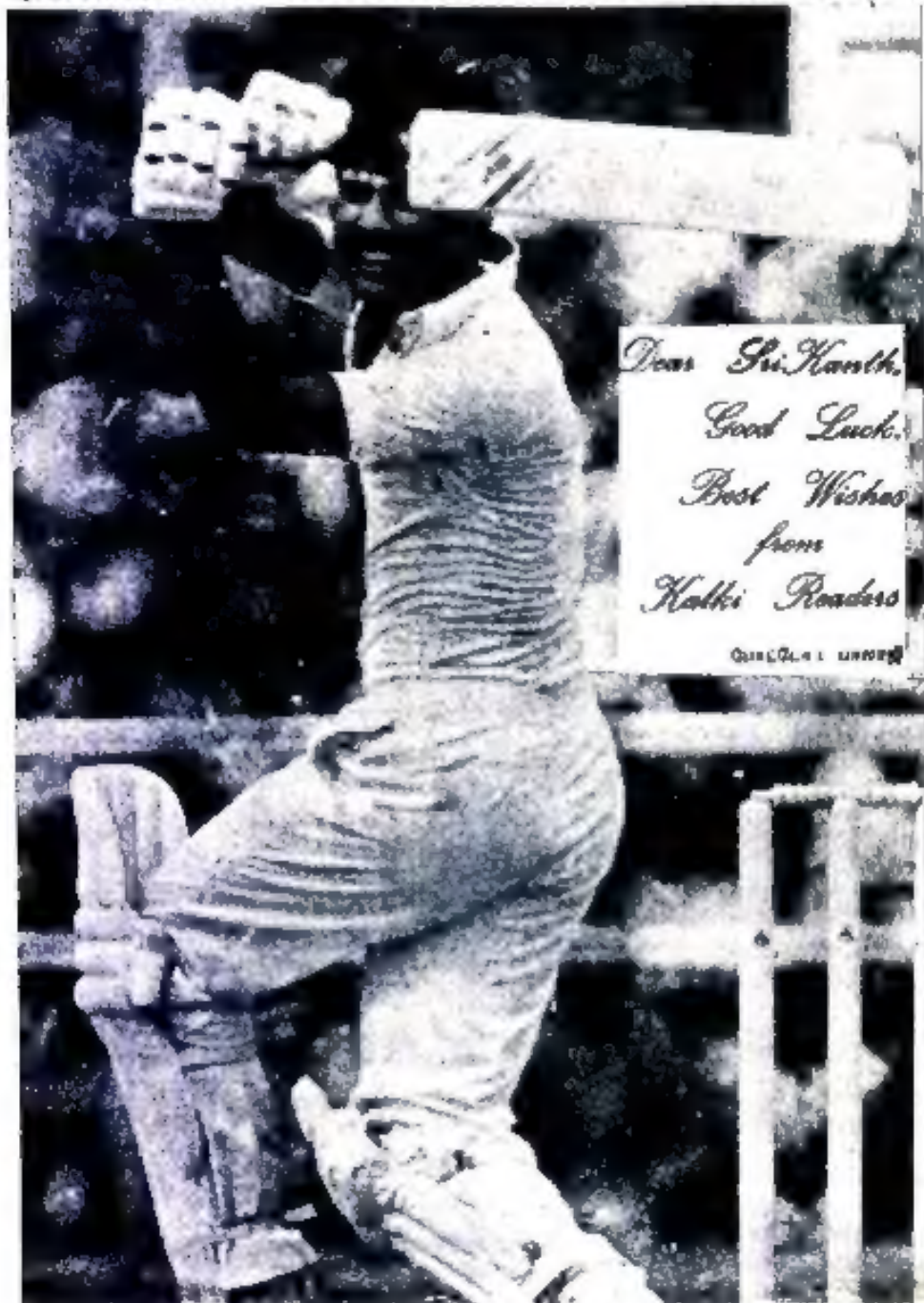
பெறத் தகுதி வாய்ந்தவராகி விட்டார். பல்வேறு சீக்காண்டுக்கத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள அனாதா பதினேராவது வரும் பப் பதக்கம் மாணலி.

சென்னை அண்ணா நீதாய் குளத்தில் நடந்த நேரில் நீதாய் போட்டிகளில் புதிதாக சூதா நிகார்டுகளை ஏற்படுத்தி எக்ஸோஸ்டெய்ம் பிரமீகம் வைத்தார் அனீதா.

நடிதானகன் தீச்சல் உடையின் வருவாதப்
பத்தி அவரிடம் கேட்டான், அதற்கு நேரடி

யாகப் பழிச் சொல்வாங்கும், "நாங்கள் இந்த உடையைக் கவர்த்தி எழுதி அணிவதில்லை; பொழுது போக்காகவே, பணம் சேர்க்கலோ தீர்ச்சு குறைந்த தாங்கள் உபயோகப் படுத்தவில்லை; ஒருநாள் திறந்த கிணியாட்டில் கடுபட அத்தியாவசியமானதால் இந்த உடையை அணிவோம்; அணிந்த பிறகு அழகு பணி வருவதில்லை!" என்று சொல் அளிதா வரட்ட.

Figure 1



சூழில் நாட்டைப் பண்பாடாக வைக்கும்
படி மாயச் சூழல் தருமனைக் கேட்டதும்
அநிர்ச்சி படைத்த விதரன்.

“சூயசோ இதை
பாடுதான் சொல்வோம்
அரச ராணவர்
செய்குவ தொன்றோ?”

என்று வினா எழுப்பினான். “கையவிட்ட
பொருத்திருமோ? மேல் வான் பொறுத்-
திருமோ?” என்று வினாவுக்கு மேல் வினா
விடுத்த விதரனுணவன். “வறிய வாய்க்கை
விரும்பிடவாமோ?” “வாழி, குறை தீரத்
துதி” என்று—தனது முன்னகரண நிகழ்
ராஷ்டிரனுக்கு வேண்டுகோள் விடுத்தான்.
பாண்டவருக்கு நாடேனும் மிகுபட்-
டுமே என்பதையவிதரனின் கிருப்பம். அரச
ராணவர் நாட்டை வைத்துச் சூதாடுகின்ற
அநாகரிகத்தைத் தடுக்க வேண்டு மென்பது
தான்.

இதனைக் கேட்டுத் துரியோதனன் பொருப்
பானு பாரதி படைத்த சூழல்காரப்பித்தின்

விதிகள் இரண்டையும் தெரிப்பப் பொறி
பறத்ததாம்! சொத்தின் வெறி தங்கவேதிய
தாம்! மதியே மயங்கிப் போய் விட்டதாம்!
துரியோதனன் விதரனைச் சாடுவதற்கு முன்
துரியோதனனை பாரதிசாடிவிடுகிறார். பிறகு
தான் துரியோதனனைப் பேசச் சொல்கிறார்:

“தந்திகெட்ட விதரா - நெறியும்
நாணமற்ற விதரா,
நின்ற உப்பினுக்கே நாசத்
தேடுகின்ற விதரா
அன்று தொட்டு நீயும் - எங்கள்
அறிவு நாடுகின்றாய்;
மன்றிதுண்டி வைத்தான் எத்தனை
மறியை என்னுமரப்பேன்!”

துரியோதனனுக்கு விதரன் தந்தியுடைய
வஞ்ச இரக்க வேண்டுமாம்! ஆமாம்; அப்ப
னுடன் பிறந்த சித்தப்பனான விதரன் அவ்
வான் மகனுக்கு தந்தியுடையவனாக இருக்க
வேண்டுமாம்!

இது அரசைக் கொடியோனின் ஆணவத்
தைக் காட்டும் வாதம்.

வெள்ளுக்கும் உண்டு வாக்கு வன்மை!

வரும் நல்லவனான விதரனை விவனான
துரியோதனன் ஏகவிரன். அதனைச் சொல்ல
வரும் பாரதி, வழுக்கம்போல் தன்னுடைய
சகுத்தையும் கலந்து விடுகிறார்.

“நெறியுரைத்திடும்
மேவவர் வாய்ச்சொல்
நீச ராணவர்
கொன்றுவ துண்டோ?”

என்பது பாரதியின் வாக்கு.
விதரன் கூறிய நல்லுரையைக் கேட்டு,
துரியோதனனுடைய புருவம் துடித்ததாம்!

தொடர்ந்து. “சூயசுக்கு நெறியை எங்கள்
அரண்மனைக்கு வறியும் தெய்வம் அவ்
றுனக்கே விதரா செவது விட்டதேயோ?”
என்கிறான். அதனைத் துரியோதனனின்
வாக்கு வன்மை வெளிப்படுகிறது. இதை
வன் செவத் பேருத் தவறு விவ்வன்குக்கும்
வாக்கு வன்மை தந்ததாகும்.

இதைத்தானே இன்றைய அரசியலிலும்
பார்க்கிறோம். தருமனாக விடவும் அதர்ம
வானே தருமத்தைப் பற்றி அநிமகரப்
பெகிறோம்!

இதற்கு மேல் பிறப்பு காரணமாக விதர
னுக்குள்ள ஒரு சூதாபாட்டின் எடுத்துக்
காட்டி, அவன் வேண்டுகோள் முயல்கிறான்
விவ்வன் துரியோதனன்.

விதரன் துரியோதனனிடமிடத்து விசித்திர
விசுவாசத்துப் பிறத்தவன். வேறொரு, உள்
கத்திற் பொய்க்கை வைத்து, உதட்டியே
புகழாரத்து வாய்நோயார். தந்தை
வறியச் சித்தப்பனாகவிட்ட விதரனின் தாய்
வறியச் உண் குறையை ஆயுதமாகக்கி
கொண்டு துரியோதனன் அவனைத் தாக்கு
கிறான். கடைசியில்,

“வய்புரைத்தல் வேண்டா - எங்கள்
வறியொறுத்தல் வேண்டா
இன்பமென்கூண்டோ - அங்கே
ஏகிடு...” என்கிறான் துரியோதனன்.

ம.பொ.சீ





**மைசூர்
ஸாண்டல்**

**பாரதப் பெருமை பேசும்
சுகபோக சோப்புகள்**



கந்தாடக சோப்ஸ் அண்டு டிரபர்ஸ்ஸென்டஸ் லிமிடெட், பெங்களூர் (முன்பு
கலாமென்ட் சோப் பாக்டரி, பெங்களூர்) அளிக்கும் தரமான தயாரிப்பு; விநியோக
செய்யவர்கள்; மைசூர் சேவல் இண்டர்நேஷனல் லிமிடெட், பெங்களூர்.

கொஞ்சம் அழகி, கோகுல் குமரி!

கோடைக்குகந்தி
தூய சந்தனத்தில் தயாரான
ஒரே உன்னத தயாரிப்பு

கோகுல் ஸான்டால் & ஸான்டல்வட் பவுடர்கள்



தயாரிப்பாளர்கள்:
டி.எஸ்.ஆர். & கம்பெனி,
மதராஸ்.

IS-3959
TM
OM 1 NO. 5223

